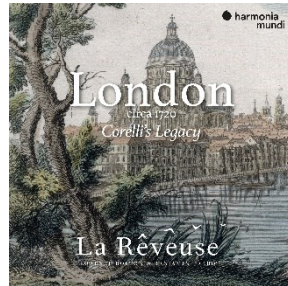


L'Homme Nouveau

1 er décembre 2020 –par Benoit Sénéchal



LECD

Que se passait-il à Londres il y a trois siècles ? À peine reconstruite du grand incendie de 1666, la capitale du nouveau royaume de Grande-Bretagne, désormais régi par la dynastie des Hanovre, s'abandonne à la mode des airs d'opéra italiens. Les nouveaux riches se découvrent une passion subite pour l'opéra et la musique, et celle-ci ne peut évidemment venir que du continent. C'est le style du grand Corelli qui influence encore les compositeurs européens à succès comme Nicola Haym, Giovanni Bononcini et Alessandro Scarlatti, mais un nouveau venu, passé par l'Italie, va s'imposer : c'est Haendel. Celui-ci est arrivé les valises pleines de partitions et fait aussitôt la fortune des éditeurs. C'est toute cette période foisonnante que reconstituent pour nous Florence Bolton et son ensemble « **La Réveuse** », autour de sonates et concertos pour instruments très en vogue à l'époque comme les flûtes à bec et traversières, la viole de gambe – menacée par le violoncelle mais toujours appréciée –, le théorbe et le clavecin. Outre des pièces virevoltantes des compositeurs déjà mentionnés, il faut souligner un magnifique concerto du trop méconnu Johann Christian Schickhardt pour quatre flûtes et basse continue. Du même auteur, une sonate pleine de vie et de joie, reprise et arrangée à partir des *Concerti grossi* de Corelli.

Benoît Sénéchal

London circa 1720
Harmonia Mundi, 18 € env.