

[RONDO / Louis de Caix d'Hervelois – „Dans le sillage de Marin Marais“ \(Pièces de viole u. a.\) – La Réveuse](#)  
([rondomagazin.de](http://rondomagazin.de))



*Louis de Caix d'Hervelois*

„Dans le sillage de Marin Marais“ (Pièces de viole u. a.)

*La Réveuse*

harmonia mundi HMM 902352  
(68 Min., 9/2020)



Musik eines fast Vergessenen: Mehr als überschaubar ist die Anzahl der Tonträger mit Werken von Louis de Caix d'Hervelois, und nicht mal von dem Wenigen ist alles lieferbar. Dabei war der 1759 mit 82 Jahren verstorbene Franzose zu Lebzeiten kein Unbekannter, und er bescherte, wie Florence Bolton in ihrem informativen Beihefttext sinngemäß formuliert, der Bass-Gambe noch einige Jahre zusätzliche Lebenszeit – als die Instrumentenfamilie, zu der sie gehört, längst weitgehend der jüngeren Violinen-Familie den Platz geräumt hatte. Florence Bolton vermag ihre im Text erkennbare Zuneigung zur Musik Caix' selbstverständlich auch durch ihr brillantes, beseeltes Spiel auf der Bass- und der exquisiten Diskantgambe wirkungsvoll zum Klangerlebnis werden zu lassen: Gemeinsam mit ihrem perfekt aufeinander eingespielten Ensemble aus Emily Audouin (Bass-Gambe im Continuo), Carsten Lohff (Cembalo) und Benjamin Perrot (Barockgitarre und Theorbe) vermittelt sie der Hörschaft den stillen Zauber der höchst filigranen, sensibel-eleganten Suitensätze Caix'. Und der Flötist Serge Saitta steuert eine weitere Suite für die Traverso bei. Die gelungene Produktion ist ein weiterer Mosaikstein im seit Jahren beständig wachsenden Aufnahmen-Fundus selten zu hörender Kammermusikschätze des europäischen Barocks, musiziert in historisierender Aufführungspraxis und erst dadurch in der Fülle ihrer Schönheit genießbar.

Michael Wersin, 27.11.2021

La musique d'un homme presque oublié : Le nombre d'enregistrements d'œuvres de Louis de Caix d'Hervelois est plus que limité, et encore, parmi ces enregistrements, tous ne sont pas disponibles. Pourtant, le Français, mort en 1759 à l'âge de 82 ans, n'était pas un inconnu de son vivant et, comme le dit Florence Bolton dans son livret, il a donné à la basse de viole encore quelques années de vie supplémentaire, alors que la famille d'instruments à laquelle elle appartenait avait depuis longtemps laissé la place à la famille, plus jeune, des violons. Florence Bolton réussit à faire de son affection pour la musique de Caix, décelable dans le texte du livret, une expérience sonore efficace grâce à son jeu brillant et animé sur la basse de viole et l'exquis pardessus de viole : Avec son ensemble à l'unité parfaitement rôdée composé d'Emily Audouin (basse de viole en continuo), de Carsten Lohff (clavecin) et de Benjamin Perrot (guitare baroque et théorbe), elle transmet à l'auditeur la magie silencieuse des mouvements très fins, sensibles et élégants des suites de Caix. Et le flûtiste Serge Saitta apporte aussi sa contribution avec une suite pour le traverso. Cette production réussie est un nouvel apport à la mosaïque sans cesse croissante depuis des années, d'enregistrements « historiquement informés » de trésors rarement entendus de musique de chambre du baroque européen, et qui ne peuvent être appréciés que dans toute la plénitude de leur beauté.

Michael Wersin - RONDO (novembre 2021)