

harmonia
mundi

LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS

Dans le sillage de Marin Marais

La Rêveuse

FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT

La Rêveuse

FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT

REVUE DE PRESSE

Louis de Caix D'Hervelois,
Dans le sillage de Marin Marais

le choix de



LIMELIGHT
Music, Arts & Culture



RONDO



Louis de Caix D'Hervelois, Dans le sillage de Marin Marais

Après un premier disque consacré à la musique anglaise, La Rêveuse nous fait découvrir l'univers sonore de Louis de Caix d'Hervelois. Cet héritier de Marin Marais, dont il fut l'un des plus brillants élèves, a su donner un éclat nouveau à la viole de gambe dans une époque qui délaisse peu à peu cet instrument. Musicien rompu à la grâce et à l'élégance du siècle des Lumières, Caix d'Hervelois nous a légué un corpus immense et bigarré, une grande galerie de portraits où la basse de viole, le pardessus de viole et le traverso brillent de tous leurs feux.

Distribution :

La Rêveuse

Florence Bolton et **Benjamin Perrot**, direction artistique

Florence Bolton, basse et pardessus de viole

Serge Saitta, traverso et petite flûte

Emily Audouin, basse de viole

Carsten Lohff, clavecin

Benjamin Perrot, guitare baroque et théorbe

Hughes Deschaux, prise de son et direction artistique

Enregistrement du 8 au 11 septembre 2020 au Château de Chambord (41)

Harmonia Mundi

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire et du domaine national de Chambord

Découvrez le teaser et des extraits musicaux !

https://www.youtube.com/watch?v=ify8DR_o2Z8&t=16s

https://www.youtube.com/watch?v=ify8DR_o2Z8&t=16s

https://www.youtube.com/watch?v=ify8DR_o2Z8&t=16s

<https://www.youtube.com/watch?v=6hO81-AQwME>



« Voilà un album monographique – le meilleur jamais dédié au compositeur – qui laisse derrière lui Jordi Savall (Astrée, 1976), Jay Bernfeld (Arion, 2005) et Jean-Louis Charbonnier (Ligia, 2005). »

Wissâm Feuillet, Diapason magazine, octobre 2021

« Cet album propose une série de suites significatives de l'art de Caix d'Hervelois, qui respirent l'élégance à la française. Entre grâce et vitalité, la séduction s'installe. Une fois de plus, l'ensemble La Réveuse fait la démonstration d'une grande aisance technique et d'une écoute mutuelle sensible et complice. »

Jean Lacroix, Crescendo Magazine, 3 novembre 2021

« Merveilleuse musique de viole »

Norbert Tischer, Pizzicato, 23 octobre 2021

It's always a joy to discover new composers, especially in a specialist field like French viol music that tends to be dominated by two giants, Marin Marais and Antoine Forqueray. But Louis de Caix d'Hervelois's works for viol are every bit as graceful, plaintive and melodically inspired as Marais's.

Olivier Condy, Classical Music, 25 novembre 2021

« A surprising disc, and one that was a real pleasure to listen to. There's plenty of releases of music by the big-league composers out there, but, despite Caix d'Hervelois' obscurity, this is music that's absolutely well worth your time. »

Paul Ballam-Cross, Limelight Magazine, 23 novembre 2021

Cette production réussie est un nouvel apport à la mosaïque sans cesse croissante depuis des années, d'enregistrements « historiquement informés » de trésors rarement entendus de musique de chambre du baroque européen, et qui ne peuvent être appréciés que dans toute la plénitude de leur beauté.

Michael Wersin, Rondo, 27 novembre 2021

« The performances are beyond praise. Ms. Bolton's exquisite playing of both bass viol and pardessus de viole superbly capture the spirit of this music, while the accompaniment featuring harpsichord, theorbo and a second viol add welcome variety to the texture. »

Robert Green, Bulletin de la société américaine de Viole, octobre 2021

« Prise de son d'exception. »

Isabelle Davy, Diapason, 25 novembre 2021

« Les sonorités suaves, profondes ou envoûtantes voire féeriques des instruments, font sortir de l'ombre ce musicien, offrant un enchantement de 70 minutes de musique comme « une grande galerie de portraits où la basse de viole, le pardessus de viole et le traverso brillent de tous leurs feux » »

Anne-Cécile Chapuis, Magcentre, 27 octobre 2021

Interviews



- RCF Bordeaux – « Allegro Vivace » présenté par Aude Pénicaut
Le 25 octobre 2021 : <https://rcf.fr/culture-et-societe/allegro-vivace?episode=164917>



- Radio Classique – « Journal du Classique » présenté par Jean-Michel Dhuez
Le 2 novembre 2021 : <https://podcast.ausha.co/le-journal-du-classique/florence-bolton>

Passage radio



- France Musique – « Le Concert de 20h » par Clément Rochefort
Le 2 novembre 2021, 1h57 : <https://www.francemusique.fr/emissions/le-concert-de-20h/les-vepres-de-la-vierge-de-monteverdi-dirige-par-leonardo-garcia-alarcon>



- France Musique – Disque du jour dans « En pistes ! » par Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier
Le 23 novembre 2021 : <https://www.francemusique.fr/emissions/en-pistes/la-reveuse-et-louis-de-caix-d-hervelois-dans-le-sillage-de-marin-marais>

Passage télévision



- France 3 Centre-Val de Loire – « Vous êtes formidables » par Eloïse Bruzat et Jérémy Allebé
Le 22 novembre 2021, 0h36 : <https://www.francemusique.fr/emissions/le-concert-de-20h/les-vepres-de-la-vierge-de-monteverdi-dirige-par-leonardo-garcia-alarcon>

Podcasts



- Podcast « Culture sur-mesure », interview d'Anne-Sandrine Di Girolamo

Le 24 octobre 2021 : <https://podcast.ausha.co/culture-sur-mesure/louis-de-caix-d-hervelois-dans-le-sillage-de-marin-marais-entretien-avec-florence-bolton>



- Podcast « Les ondes de l'immo », interview d'Anne-Sandrine Di Girolamo

Le 31 octobre 2021 : <https://podcast.ausha.co/les-ondes-de-l-immo-1/l-investisseur-immobilier-cachait-un-grand-musicien-chez-louis-de-caix-d-hervelois-avec-florence-bolton>



- Podcast « Ondes sensibles », interview de Frédéric Hutman

Le 09 novembre 2021 : <https://www.youtube.com/watch?v=wjyfNCxCepU>

23/10/2021

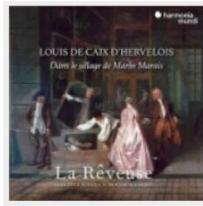
[Wunderbare Gambenmusik - Pizzicato : Pizzicato](#)

Wunderbare Gambenmusik

23/10/2021



Dans le sillage de Marin Marais; Louis de Caix de Havelois: Pièces de Violem, Suites d-Moll, D-Dur, e-Moll, G-Dur, g-Moll + Suite D-Dur für Flöte & Bc + La Berg-op-Zoom + Plainte; La Rêveuse; 1 CD Harmonia Mundi HMM 902352; Aufnahme 09.2020, Veröffentlichung 22.10.2021 (68'47) - Rezension von Norbert Tischer



Das Ensemble La Rêveuse spielt Musik von Louis de Caix d'Havelois (1690-1760), dem sogenannten 'Erben von Marin Marais'. Er war einer seiner brilliantesten Schüler und er hat der Bassgambe zu neuem Ansehen verholfen, als die Bedeutung des Instruments allmählich nachließ.

Florence Bolton spielt die Bassgambe und das Pardessus de viole und entlockt den Instrumenten einen runden, samtig-weichen Ton mit teilweise ungeahnt kraftvollen Klangfarben. Das rhythmisch-pulsierende Spiel der Gambistin und ihrer Partner Carsten Lohff am Cembalo und Benjamin Perrot, Gitarre und Theorbe, gibt der Musik einen tänzerisch-beseelten

Esprit, der überzogenem Manierismus dennoch stets abhold bleibt und Bolton die Möglichkeit gibt, ihre melodischen Phrasen mit schier endlos langem Atem zu entfalten. Der Flötist Serge Saitta brilliert mit vollem und warmem Klang.

The ensemble La Rêveuse plays music by Louis de Caix d'Havelois (1690-1760), the so-called 'heir of Marin Marais'. He was one of his most brilliant students, and he brought new prestige to the bass viol when the instrument's importance gradually declined.

Florence Bolton plays the bass viol and the pardessus de viole and elicits a round, velvety-soft tone from the instruments with sometimes unexpectedly powerful timbres. The rhythmic, pulsating playing of the viola da gamba player and her partners Carsten Lohff on harpsichord and Benjamin Perrot, guitar and theorbo, gives the music a dance-like, soulful esprit, which nevertheless always remains aloof from excessive mannerism and gives Bolton the opportunity to unfold her melodic phrases with seemingly endless breath. Flutist Serge Saitta shines with a full and warm sound.



Bulletin de la Société américaine de viole

<https://www.vdgsa.org/>

Louis de Caix d'Havelois (ca.1677-1759). Dans le sillage de Marin Marais

La Rêveuse

Florence Bolton, basse de viole and pardessus de viole, and Benjamin Perrot, baroque guitar and theorbo, with Serge Saitta, traverso and soprano recorder, Emily Audouin, basse de viole, Carsten Lohff, harpsichord.

Harmonia Mundi (HMM902352)

The French ensemble *La Rêveuse*, consisting of Florence Bolton and Benjamin Perrot at its core, has set itself apart by exploring repertory which has received little attention in recorded performance. The extensive oeuvre of Louis de Caix d'Havelois (c.1677-1757) consisting of suites (or sometimes labeled "sonates") bass viol (1708, 1719, 1731, 1748, 1753) and five more collections of pieces for flute or pardessus de viole provides a repertory with much to discover.

This recording provides an all-too-brief sampling of his works. Florence Bolton performs three groups of selections for bass viol chosen from different collections and a suite for pardessus de viole from the collection of 1736. The flutist Serge Saitta contributes a suite for flute from the 1726 book based largely on the composer's transcriptions of his own viol works. In addition Benjamin contributes his own transcriptions, one for theorbo and one for guitar, of two of the composer's pieces.

Ms. Bolton's informative notes illuminates the composer's "real" career as a buyer and seller of real estate, a business which made him quite wealthy, eliminating the need to make a living as a musician or compete for a position at court, probably one of the reasons he is rarely mentioned in the musical reportage of the time. The musical requires a technical virtuosity derived in part from Italian influences coupled with spirit of the rococo and the wit and elegance which characterizes the era of Louis XV. The latter requires a nonchalance which conceals the difficulty of execution.

The performances are beyond praise. Ms. Bolton's exquisite playing of both bass viol and pardessus de viole superbly capture the spirit of this music, while the accompaniment featuring harpsichord, theorbo and a second viol add welcome variety to the texture.

Robert Green.



23/11/2021

[Louis de Caix d'Hervelois: Dans Le Sillage de Marin Marais \(La Rêveuse\) \(limelightmagazine.com.au\)](https://limelightmagazine.com.au)

review

Louis de Caix d'Hervelois: Dans Le Sillage de Marin Marais (La Rêveuse)

La Rêveuse reveals an underrated composer in French viol showcase.

Louis de Caix d'Hervelois certainly isn't a well-known composer, although he's been the recipient of a handful of releases dedicated to his music before. This new release is only La Rêveuse's second disc, but with these fine performances they put forward a good argument that Caix d'Hervelois deserves to be better known.

A student of the great French viola da gamba player Marin Marais (he of Tous les Matins du Monde fame), Caix d'Hervelois' music is firmly in the galant style – light, melodious, with sometimes startling shifts of timbre and colour.

La Rêveuse plays this music beautifully, with Florence Bolton and Emily Audouin's viols sometimes lingering for just a fraction of a moment on a single note in the most delightful way. Faster movements are charming, too, with the flowing set of variations *La Berg-op-Zoom* providing plenty of opportunities for each player to demonstrate their skills.

Traverso player Serge Saitta gets a solo suite (Caix d'Hervelois was apparently canny enough to arrange his viol suites for other instruments, too) which shows off a lovely and natural sense of phrasing.

A couple of well-placed plucked instrument solos (one each from guitar and theorbo, both arranged from viol originals) nicely refresh the listener before the full ensemble returns for the final two suites.

A surprising disc, and one that was a real pleasure to listen to. There's plenty of releases of music by the big-league composers out there, but, despite Caix d'Hervelois' obscurity, this is music that's absolutely well worth your time.

Paul Ballam-Cross



[RONDO / Louis de Caix d'Hervelois – „Dans le sillage de Marin Marais“ \(Pièces de viole u. a.\) – La Rêveuse \(rondomagazin.de\)](https://rondomagazin.de)



Louis de Caix d'Hervelois

„Dans le sillage de Marin Marais“ (Pièces de viole u. a.)

La Rêveuse

harmonia mundi HMM 902352
(68 Min., 9/2020)



La musique d'un homme presque oublié : Le nombre d'enregistrements d'œuvres de Louis de Caix d'Hervelois est plus que limité, et encore, parmi ces enregistrements, tous ne sont pas disponibles. Pourtant, le Français, mort en 1759 à l'âge de 82 ans, n'était pas un inconnu de son vivant et, comme le dit Florence Bolton dans son livret, il a donné à la basse de viole encore quelques années de vie supplémentaire, alors que la famille d'instruments à laquelle elle appartenait avait depuis longtemps laissé la place à la famille, plus jeune, des violons. Florence Bolton réussit à faire de son affection pour la musique de Caix, décelable dans le texte du livret, une expérience sonore efficace grâce à son jeu brillant et animé sur la basse de viole et l'exquis pardessus de viole : Avec son ensemble à l'unité parfaitement rôdée composé d'Emily Audouin (basse de viole en continuo), de Carsten Lohff (clavecin) et de Benjamin Perrot (guitare baroque et théorbe), elle transmet à l'auditeur la magie silencieuse des mouvements très fins, sensibles et élégants des suites de Caix. Et le flûtiste Serge Saitta apporte aussi sa contribution avec une suite pour le traverso. Cette production réussie est un nouvel apport à la mosaïque sans cesse croissante depuis des années, d'enregistrements « historiquement informés » de trésors rarement entendus de musique de chambre du baroque européen, et qui ne peuvent être appréciés que dans toute la plénitude de leur beauté.

Michael Wersin



25/11/2021

[Hervelois – Dans le sillage de Marin Marais - Chamber - Reviews - Classical Music \(classical-music.com\)](https://www.classical-music.com/reviews/hervelois-dans-le-sillage-de-marin-marais-chamber)

Dans le sillage de Marin Marais: Suites for viola da gamba and basso continuo; Suite for pardessus de viol and basso continuo; La Berg-Op-Zoom; Plainte; La la Fernay

La Rêveuse

Harmonia Mundi HMM 902352 42:31 mins

It's always a joy to discover new composers, especially in a specialist field like French viol music that tends to be dominated by two giants, Marin Marais and Antoine Forqueray. But Louis de Caix d'Hervelois's works for viol are every bit as graceful, plaintive and melodically inspired as Marais's (who happened to be his teacher), as evidenced in the D minor Suite for viol and basso continuo, so stylishly performed here by members of La Rêveuse.

However, there's a lot more to the prolific Caix d'Hervelois, who published ten volumes of music during his lifetime. The Suite for 'pardessus de viole' (the highest tuned and smallest of the viol family) is a delight, the instrument's tone not unlike a muted modern-day violin, and is expressively showcased by Florence Bolton whose booklet notes paint a vivid portrait of the composer as something of a property-dealing pro.

Away from the viol family, Caix d'Hervelois championed the transverse flute which, thanks to the greatest flautists of the day La Barre and Boismortier, was rapidly gaining traction in 18th-century France. The D major Suite is a delicate, florid work of great beauty, its fourth movement 'Nightingale' the perfect vehicle for Serge Saitta's artistry.

Oliver Condy



LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS

CA 1677-1759

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ « Dans le sillage de Marin Marais ». Pièces pour viole et basse continue, pour pardessus de viole et basse continue, pour flûte et basse continue.

La Rêveuse : Florence Bolton (basse et pardessus de viole), Serge Saitta (traverso et petite flûte), Emily Audouin (basse de viole), Carsten Lohff (clavecin), Benjamin Perrot (guitare baroque et théorbe).

HM. Ø 2020. TT : 1 h 08'.

TECHNIQUE : 4,5/5



Après une remarquable anthologie de pièces de caractère de Marin Marais (Mirare, 2017) où la poésie le disputait à l'énergie et à la grâce, *La Rêveuse* consacre à son disciple le plus talentueux, Louis de Caix d'Hervelois, un florilège habilement conçu : des Suites pour la basse de viole, mais aussi pour le pardessus (instrument trop rare au disque !) et la flûte traversière, sans compter les deux transcriptions de Benjamin Perrot pour le théorbe et la guitare. Le tout démontre que si l'œuvre du disciple n'a pas la densité de celle du maître, elle recèle quelques pépites.

Le choix se concentre, là encore, sur des pièces de caractère, genre que l'ensemble sert avec une aisance particulière, tant il excelle à peindre, à suggérer, à broser des portraits vivants. Impérieuse, *La Bergeret* ouvre le programme avec des traits chargés d'accords qui donnent le ton : la viole de Florence Bolton est allègre et franche, bien que parfois plus ténue et tendue dans l'aigu. Touchante aussi, lorsqu'elle brosse avec tendresse le portrait de Couperin ou qu'elle fait sautiller *La Sauterelle*, non sans rappeler une pièce du même nom de Marais. La réussite tient aussi au continuo : sa réalisation, variant ambiances et textures, alternant judicieusement guitare et théorbe, porte la ligne de chant avec un goût très sûr et des choix de rythmiques et de dynamiques réfléchis.

Si la Suite pour flûte ne peut rivaliser avec celles d'un La Barre ou d'un Hotteterre, elle n'est pas non plus dépourvue de séductions et donne à entendre quel touche-à-tout fut Caix d'Hervelois. Voilà un album monographique – le meilleur jamais dédié au compositeur – qui laisse derrière lui Jordi Savall (*Astrée*, 1976), Jay Bernfeld (*Arion*, 2005) et Jean-Louis Charbonnier (*Ligia*, 2005).

Wissâm Feuillet

Le nouveau CD de La Rêveuse consacré à Louis de Caix d'Hervelois

Un joli cadeau de fin d'année nous est offert avec le nouveau disque de l'ensemble de Florence Bolton et Benjamin Perrot, *La Rêveuse*. Après la musique anglaise « circa London 1720 », c'est l'univers de Louis Caix d'Hervelois (1677-1759) et du siècle des lumières qui est présenté dans un opus de « Pièces de viole et autres œuvres ».

Par Anne-Cécile Chapuis

Un illustre inconnu qui mérite de sortir de l'ombre

Louis Caix d'Hervelois est originaire d'Amiens. Il « monte » à Paris où il rencontre Marin Marais, dont il sera l'un des plus brillants élèves, et va développer une intense production de pièces pour violes. Il enseigne aussi cet instrument qui, sous son génie, provoquera un nouvel engouement. « C'est la France des Fêtes galantes et du Jeu de l'amour et du hasard, portés par les toiles de Watteau et les écrits de Marivaux. La grâce et la tendresse prennent le pas sur le pompeux et le solennel », écrit Florence Bolton dans le livret, fort documenté, qui accompagne le disque.

De fait, les sonorités suaves, profondes ou envoûtantes voire féériques des instruments, font sortir de l'ombre ce musicien, offrant un enchantement de 70 minutes de musique comme « une grande galerie de portraits où la basse de viole, le pardessus de viole et le traverso brillent de tous leurs feux »

Des instruments aux sonorités expressives

Quatre suites pour viole et basse continue font la part belle à ces instruments qui marient leurs belles sonorités et font succéder les pièces aux noms « sautillants » et évocateurs (dans le désordre : la bergeret, la toute belle, la sauterelle, le quinson, tambourin...) Une pièce pour traverso en Ré Majeur vient relancer le propos. À noter également deux transcriptions par Benjamin Perrot (un des deux co-fondateurs de l'ensemble) pour théorbe ou guitare baroque, des petits bijoux !

Les cinq musiciens excellent dans la mise en valeur et l'expressivité de leurs instruments que ce soient le pardessus de viole (le plus aigu dans la famille des violes), la basse de viole (encore appelée viole de gambe pour sa position entre les jambes) le traverso (flûte traversière baroque en bois) ou sa consœur la petite flûte, le théorbe (instrument à cordes pincées de la famille des luths) la guitare baroque ou le clavecin.

Crescendo-magazine

03/11/2021

[Louis de Caix d'Hervelois, dans le sillage de Marin Marais | Crescendo Magazine \(crescendo-magazine.be\)](#)

Louis de Caix d'Hervelois, dans le sillage de Marin Marais

Le 3 novembre 2021 par Jean Lacroix

L'ensemble La Réveuse, fondé en 2004, est à la tête d'une discographie d'œuvres de Purcell, Marin Marais, Telemann ou Elisabeth Jacquet de la Guerre, et aussi, pour le même label Harmonia Mundi, d'un programme *London circa 1720*, où se côtoyaient Haendel, Corelli et Geminiani. Cet album propose une série de suites significatives de l'art de Caix d'Hervelois. Trois d'entre elles sont dévolues à la viole ; elles respirent l'élégance à la française, dans un contexte d'une fraîcheur et d'une pureté d'expression qui combinent un équilibre fin avec une grande souplesse mélodique. Entre grâce et vitalité, la séduction s'installe, comme c'est le cas aussi pour cette *Suite pour traverso*, de plus en plus à l'honneur en cette période qui voit des flûtistes épanouir la délicatesse et la fluidité de l'instrument. L'incitation au rêve a bien sa place dans le contexte que l'on imagine, celui d'une société qui peu à peu apprécie une musique où le sentiment et la sensation sont de bon goût.

Caix d'Hervelois s'intéresse aussi au pardessus de viole à cinq et six cordes, alors que l'attrait pour la viole commence à diminuer. Florence Bolton souligne bien le fait que le pardessus, ornement de salon, est très apprécié par la gent féminine à laquelle il est plutôt réservé, notamment pour des pièces faciles ; au-delà, il *mène aussi à cette fameuse musique italienne autour de laquelle les débats font rage dans les salons*. L'affiche est complétée par deux courtes transcriptions pour guitare baroque (dont une *Plainte* veloutée) et par une page d'une noble vitalité intitulée *La Berg-op-Zoom* et tirée du Ve livre de pièces de viole. Une fois de plus, l'ensemble *La Réveuse* fait la démonstration d'une grande aisance technique et d'une écoute mutuelle sensible et complice. Les amateurs de ce type de musique seront enchantés, même si l'on peut admettre que Caix d'Hervelois, s'il est un compositeur de talent, n'atteint pas le poignant génie de Marin Marais. C'est dans le cadre fastueux et original du château de Chambord que l'enregistrement a été effectué, en septembre 2020.

DIAPASON

25/11/2021

DIAPASON
Diapason

LE SON, jeudi 25 novembre 2021 602 mots, p. DIAP_117

Échos

LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS : « Dans le sillage de Marin Marais », Pièces de viole et autres œuvres.

2 PRISES DE SON D'EXCEPTION sélectionnées et analysées par Isabelle Davy

Quand se côtoient des violes, médiums et graves deviennent vite envahissants. Hugues Deschaux, en équilibriste averti, définit une solide assise au continuo qui peut alors porter, tout en éclairant la scène, le chant de la viole, du pardessus ou du traverso. Avec un son compact et une dynamique réduite, il réussit également à apporter

une remarquable respiration à l'image. L'ensemble peut s'écouter à faible niveau sans qu'on perde aucun des détails du jeu. Belles textures des cordes frottées et pincées au sein d'une acoustique (château de Chambord) que l'on devine plus que l'on ne perçoit.

La Rêveuse

Direction artistique :
Florence Bolton et Benjamin Perrot



Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, **La Rêveuse** est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des **XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles**, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes.

Régulièrement invitée dans des **lieux prestigieux** (Auditorium de Radio France, La Folle Journée de Nantes, Les Concerts Parisiens, l'Abbaye de Fontevraud, le Festival de Chambord, le Théâtre de l'Athénée, le Festival Radio-France Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, Blois, Quimper, TNP de Villeurbanne, etc...), La Rêveuse se produit aussi à **l'étranger** (Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Allemagne, Pologne, Russie, Japon, USA, Canada).

Les enregistrements de l'ensemble ont tous été salués par **la critique française et internationale** et ont reçu de nombreuses récompenses (dont ffff Télérama, Choc Classica de l'année, Choix de France Musique, 5 croches Pizzicato, Bestenliste der Deutschen Schallplattenkritik, Gramophone Editor's Choice, etc...).

Co-Direction artistique

Florence BOLTON

Florence.bolton@hotmail.com

Benjamin PERROT

Benjamin.perrot@hotmail.com

Administration

Marion PAQUIER

contact@ensemblelareveuse.com

06 48 90 04 84

Communication

Emilie Leroux

communication@ensemblelareveuse.com

09 54 36 54 49

ensemblelareveuse.com



Conservatoire des Créneaux - 1 place de la République
45000 Orléans - FRANCE

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Rêveuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange. L'ensemble est membre de la FEVIS, du syndicat Profedim et du Bureau-Export.



Direction régionale
des affaires culturelles



La Rêveuse

FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT