

La Rêveuse FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT

Un ensemble de musique baroque de renommée internationale au plus proche des publics

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble de musique ancienne composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVIIe et XVIIIe siècles.

Son activité de création et de concerts se développe en France et à l'Etranger (Europe, Amérique du Nord, Russie, etc.), et ses disques (Harmonia Mundi, Mirare) sont régulièrement encensés par la critique nationale et internationale.

L'ensemble a créé plusieurs spectacles (Les Etats et Empires de la Lune avec Benjamin Lazar, Le Rossignol et l'Empereur de Chine avec Cécile Hurbault) et mené des projets pédagogiques importants (dont un projet Aux Arts Lycéens, finaliste du Prix de l'Audace Culturelle et Artistique de la Fondation Culture et Diversité 2016, en collaboration avec les ministères de l'Education Nationale et de la Culture, mais aussi des tournées en Opérabus, un bus transformé en salle de concert mobile, afin de proposer de petits concerts interactifs dans les lieux non équipés (Prix Mobilité et Culture de la Fondation PSA et Prix Défis 2018 FFEA).

La Rêveuse propose également des **concerts conférence** en image et en musique qui relient la musique ancienne à des thématiques à la pointe de l'actualité comme la biodiversité (*Serinette et flageolets*, autour des oiseaux) ou encore l'égalité homme femme (*Muses ou musiciennes*).

Implanté à **Orléans** depuis 2004, l'ensemble La Rêveuse s'est investi dans de nombreuses actions sur le territoire de la **région Centre - Val de Loire**, afin de proposer au **tout public** des projets originaux autour de la musique ancienne.



Des actions de formation et sensibilisation des publics

Les Ateliers de Musique Ancienne à Orléans (AMA)

- Cours d'instruments et de musique de chambre au Conservatoire d'Orléans
- Stages découverte de la musique ancienne
- Parc instrumental à disposition des élèves (viole de gambe, théorbe, luth...)

Des interventions en milieux scolaires

- En écoles primaires : séances scolaires et interventions en classe
- En lycées : interventions multiples autour de divers thèmes

La collaboration avec des établissements d'enseignement spécialisés

- CRR de Versailles, CMBV et CRD d'Orléans
- Productions communes avec les Pages et Chantres du CMBV
- Projets pédagogiques et master-classes dans les conservatoires

Des concerts-conférence et concerts-découverte thématiques

En lien avec des lieux particuliers : musées des Beaux-Arts, médiathèques, etc....

La Rêveuse

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVIIe et XVIIIe siècles, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes.

Régulièrement invitée dans des lieux prestigieux (Auditorium de Radio France, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival de Chambord, le Théâtre de l'Athénée, le Festival Radio France Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, Blois, Quimper, TNP de Villeurbanne, etc...), La Rêveuse se produit aussi à l'étranger (en Europe mais aussi en Russie, au Japon, Canada, USA...).

Les **enregistrements de l'ensemble** ont tous été **salués par la critique française et internationale** et ont reçu de **nombreuses récompenses**.

Souhaitant créer des liens entre les différentes pratiques artistiques et s'ouvrir à de nouveaux publics, l'ensemble travaille souvent avec le monde du théâtre et de la littérature, afin de faire redécouvrir des textes classiques



Il a notamment créé avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune, de Cyrano de Bergerac et Les Caractères de La Bruyère, Le Bourgeois Gentilhomme de Molière et Lully avec Catherine Hiegel et François Morel, Monsieur de Pourceaugnac de Molière & Lully avec le Théâtre de l'Eventail (Raphaël de Angelis) et L'Heure Verte, un spectacle autour des poètes du Cabaret du Chat Noir, avec le compositeur Vincent Bouchot.

La Rêveuse travaille aussi régulièrement auprès du **jeune public** : elle crée en 2016 *Jack et le Haricot Magique*, spectacle de marionnettes inspiré des illustrations de l'artiste Walter Crane, qui a obtenu un franc succès depuis sa création.

Parallèlement, l'ensemble développe depuis quelques années un cycle de concerts-conférence mettant en miroir musique et peinture aux XVIIème et XVIIIème siècles, à destination des musées et des médiathèques et s'engage chaque année dans des projets pédagogiques à destination des écoles, collèges et lycées.

Son projet, *Les Lettres persanes revisitées*, avec des migrants mineurs scolarisés, a été finaliste du Prix de l'Audace Culturelle et Artistique 2016.

Entre 2018 et 2020, La Rêveuse organise également une tournée annuelle en milieu rural en région Centre Val de Loire à bord de **l'Opérabus**, un bus transformé en salle de concert mobile. Ce projet a été couronné de nombreux prix : Prix Défis FFEA 2018, Prix Mobilité & Culture de la Fondation PSA 2018, Prix 10 000 Volts de la Fondation EDF, Coup de Cœur de la Fondation SNCF, mentions spéciale aux Chatons d'Or 2019.

En 2021, La Rêveuse inaugure un projet de spectacle et d'action culturelle autour des oiseaux dans la musique, comprenant des conférences, concerts scolaires et un nouveau spectacle jeune public, Le Rossignol et l'Empereur de Chine, d'après le conte d'Andersen, en collaboration avec la marionnettiste Cécile Hurbault et le compositeur Vincent Bouchot.



La Rêveuse créera en 2022 avec la complicité du compositeur Vincent Bouchot et du graphiste Loïc Le Gall un *Carnaval des Animaux en Péril*, **concertspectacle** tout public, conçu en collaboration avec la Philharmonie de Paris et le label Harmonia Mundi.

La Rêveuse s'investit dans la transmission des savoirs en créant Les ateliers de musique ancienne, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVIIème et XVIIIème siècles, à travers des stages et des projets pédagogiques au conservatoire d'Orléans, des conférences ou des concerts-découverte.

La Rêveuse a reçu en 2017 la médaille d'or de l'Académie Arts-Sciences-Lettres pour l'ensemble de ses travaux, en 2018 le label « Année européenne du patrimoine culturel » attribué par le Ministère de la Culture, ainsi que le label Léonardo Da Vinci, 500 ans de RenaissanceS en Région Centre - Val de Loire.

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre–Val de Loire) et de la Région Centre–Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble est membre de la FEVIS, du syndicat Profedim et du Bureau-Export.

Florence Bolton

Co-direction artistique & viole de gambe

Née dans une famille de musiciens, Florence Bolton commence la musique à l'âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe, qu'elle étudie auprès de Marianne Muller au CNSM de Lyon où elle obtient un premier prix en 2001. Elle est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de japonais de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tels qu'Akademia (Françoise Lasserre), Doulce Mémoire (Denis Raisin Dadre), La Fenice (Jean Tubéry), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Pierre Robert (Frédéric Désenclos), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), etc...

Elle fonde en 2004 l'ensemble La Rêveuse, avec le théorbiste Benjamin Perrot et mène avec lui de nombreuses recherches historiques, qui aboutissent à la création de projets et d'enregistrement salués par la critique nationale et internationale.

Très intéressée par l'iconographie musicale, elle travaille sur les liens musique, histoire sociale et peinture et intervient fréquemment pour des conférences ou des projets pédagogiques sur ces sujets.

Florence Bolton enseigne la viole de gambe et la musique de chambre à Orléans au sein des Ateliers de musique ancienne de La Rêveuse et lors de divers stages de musique baroque. Elle a participé à de nombreux enregistrements discographiques chez Alpha, Arion, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires et Harmonia Mundi.



Benjamin Perrot

Co-direction artistique, Luth & théorbe

Après des études de guitare classique, menées parallèlement à la pratique de différentes musiques actuelles ou de tradition orale et improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini. Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En 1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles).

Pendant de nombreuses années, il se forge une solide expérience comme soliste et continuiste, au sein d'Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Le Concert Brisé (William Dongois), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), l'Ensemble Pierre Robert (Frédéric Désenclos), La Fenice (Jean Tubéry), Capriccio Stravagante (Skip Sempé),... ou d'orchestres comme Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Arts Florissants (William Christie), les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski)...

En 2004, il crée avec Florence Bolton l'ensemble La Rêveuse, ensemble de musique de chambre aux projets protéiformes, auquel il se consacre plus exclusivement depuis quelques années. Benjamin Perrot a participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, Harmonia Mundi, Hyperion, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires...

Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles où il contribue à former une nouvelle génération de luthistes/théorbistes et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles.



14 CD et un DVD

















Nouveau disque

Caix d'Hervelois, dans le sillage de Marin Marais





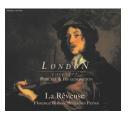
London circa 1720 : Corelli's Legacy- septembre 2020 – Harmonia Mundi





Buxtehude: Cantates pour voix seule - février 2020 -





Londres Circa 1700 2019 - Mirare





Marin Marin - Pièces de viole 2018 - Mirare





Buxtehude: Sonates manuscrites pour violon, viole de gambe et basse continue- 2017 -





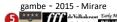
Devotional Songs & Anthems de **Purcell** - 2015 - Mirare





Telemann:

Trios et Quatuors avec viole de







Henry **Lawes**: Ayres Avec Jeffrey Thompson 2012 - Mirare





S. de Brossard : Oratorios & Léandro 2011 - Mirare





Elisabeth **Jacquet de la Guerre** Sonates pour violon, viole obligée & basse-continue - 2010 –





Dietrich **Buxtehude** : Sonates Johann Adam **Reinken** : Hortus Musicus - 2009 - Mirare





Henry Purcell : «Cease, Anxious World» Songs & Chamber Music 2008 - Mirare





Matthew Locke / Henry Purcell : «The Theater of Musick » 2006 – K617





DVD Savinien Cyrano de Bergerac : « L'Autre Monde ou les Estats & Empires de la Lune » - 2014 Spectacle de et avec Benjamin Lazar 1





















> London circa 1720

- « Que de raffinement dans les nuances, que d'esprit, de sensibilité et de caractère il faut aux musiciens réunis autour de Florence Bolton et Beniamin Perrot pour nous offrir cette heure où rien ne manque à notre bonheur. Hier s'efface, demain s'esquisse, brillant. Les musiciens ont su saisir cet instant de glissement avec autant de maîtrise que de subtilité. » Christophe Pucek, Diapason, 26/09/20
- « L'ensemble baroque évite l'écueil des concertos les plus évidents pour se concentrer sur des pièces aux sonorités moins convenues, consacrées notamment à la viole de gambe et la flûte à bec. [...] Mon coup de cœur de la semaine. »

Thierry Hilleriteau, Le Figaro Culture, 22/09/20

«La viole et la flûte à bec sont souvent à l'honneur dans ces sonates et concertos interprétés avec élégance et intensité par une équipe d'excellents musiciens »

Nicolas Blanmont, Musiq3 / RTBF, 18/09/20

« La Rêveuse traite ces pépites musicales avec une verve, une expression pleine d'âme et le juste sens de la modernité. Mélancoliques ou s'amusant avec un enthousiasme communicatif. les musiciens nous font partager cette période passionnante de la vie musicale londonienne du début du XVIIIe siècle! » Toccata, 4 Novembre 2020

CD Buxtehude. Cantates pour voix seule

« A l'interprétation chaleureuse et raffinée des neuf instrumentistes, qui se relaient tout au long de l'album, se joint à six reprises le soprano lumineux et expressif de Maïlys de Villoutreys, pour de séduisantes cantates sacrées ... »

Sophie Bourdais, Télérama, 22/04/20

« Très intelligemment conçu, accompagné d'un remarquable texte de Florence Bolton, ce programme ce veut davantage thématique que monographique [...] Magistral. »

Philippe Venturini, Classica 03/04/20

- « La Rêveuse démontre à chaque instant sa maîtrise éblouissante. Clair, limpide, le chemin humble mais intense des interprètes se révèle au fil des écoutes aussi nourrissant que bouleversant. » Jean-Christophe Pucek, Diapason, 03/20
- « La beauté instrumentale des phrasés et la fidélité stylistique de l'ensemble La Rêveuse dirigé par Florence Bolton et Benjamin Perrot sont exemplaires. [...]. Ces interprètes pourvus d'une éloquence notable et d'une douce expressivité, retranscrivent à merveille la poésie et la force de ce répertoire. »

Charlotte Saulneron, Resmusica, 14/02/20

- « Probably the best-known work on this recording is Buxtehude's setting of Psalm 110, "Dixit Dominus." [...] The recording's rich, lifelike sound production is especially flattering to the wooden instrument,s » Anne Johnson, ClassicalvoiceAmerica, 04/20
- « This recording is a welcome addition to an under-explored repertory given its due in a beautiful performance. »

Robert A. Green, Viola da gamba society of America, 03/20

CD Marin Marais

« This recording breaks new ground [...] These are sublimely unfettered performances, perfectly judged and yet remarkably improvisatory in spirit. [...] This exceptional recording will surely rank among my contenders for recording of the year. Personnaly, I feel as though I've visited Marais's studio and heard the sounds from his window, and these are experiences I shall treasure. »

Julie Anne Sadie, Gramophone, 04/20

"La Rêveuse provides on this CD a very fine program with Marais works, which are really impressive in their atmospheric intensity and inner force. Florence Bolton's playing is highly sensitive and moving."

R. Franck, Pizzicato, 15/02/18

CD Buxtehude. Trio sonatas

« Cette réalisation qui conjugue l'enthousiasme et la rigueur, la concentration et la fantaisie, l'intimisme et l'ampleur est, à mes oreilles, un des meilleurs enregistrements consacrés depuis un moment à la musique de chambre dans l'Allemagne du Nord du XVIIème siècle. »

Jean-Christophe Pucek, Wunderkammern, 02/17

« Never have I heard a chamber group which has achieved a balance like this. This recording can be set alongside the best of Early Music performances of our time. First rate and highly recommended.

Fritz Balwit, Audiophile Audition, 03/17

CD Telemann

"This has to be one of my recommendations of the month. Flawless playing for all concerned, both in the suavity of the sound, the perfect balance and neat interplay between the voices, and the keen sense of drama they bring to Telemann's outstanding chamber music. [...] It needs insight from the players and this group has that in buckets."

BC, Early Music Review, 02/15

CD Purcell, Devotional Songs

"This is a most fascinating and highly impressive disc which sheds light on a less familiar part of Purcell's oeuvre. The character and quality of the music and the outstanding performances make this disc a winner in every respect. " Johan van Veen, Musica Dei Donum,

Concert à la Maison Française de Washington, USA

02/16

"La Reveuse Ensemble serves up baroque delights. One of the ideals of baroque music was to move the listener's emotions. On Wednesday [...] The instrumentalists, too, clearly grasped every dimension of baroque performance style with extraordinary technique" Cecelia Porter, Washington Post, 03/12

SEPTEMBRE 2021

- 12 septembre, Chédigny (37), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- ◆ 18 septembre, Journées du Patrimoine, Dry (45), Le Concert des Oiseaux
- 19 septembre, Bellegarde (45), Le Concert des Oiseaux + Serinette et Flageolets
- 25 septembre, St Sulpice de Pommeray (41), Fête Champêtre
- ✓ 26 septembre, Ladon (45), Les Voix humaines

OCTOBRE 2021

- ✓ 1er octobre, Polyfolies de la flûte à bec, Nantes (44), Londres circa 1720
- ✓ 3 octobre, Petit Palais, Paris (75), Concert de Fables
- √ 6 octobre, Théâtre Charles Dullin, Chambéry (73), L'Autre Monde ou les Etats ...
- ✓ 7 octobre, Lyon (69), Les Caractères de la Bruyère
- 9 octobre, La Côte Flûte Festival, Gland (Suisse), Le Salon de musique de Madame de Pompadour
- ✓ 22 octobre, sortie de disque, Louis de Caix d'Hervelois : Dans le sillage de Marin Marais
- √ 27-30 octobre, Paris (75), enregistrement CD Harmonia Mundi, London circa 1740

NOVEMBRE 2021

- ✓ 8 novembre, Invalides (75), Fête champêtre (concert lecture avec Benjamin Lazar)
- 19 novembre, Château de Versailles (78), Concert des Oiseaux
- 23-24 novembre, Avoine (37), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- 26 novembre, Féricy (77), Concerts curieux
- 27 novembre, Médiathèque d'Orléans (45), Rencontre avec le compositeur Vincent Bouchot

DECEMBRE 2021

- 3 décembre, SNO, Orléans (45), Le Concert des Oiseaux
- 4 décembre, Château de Versailles (78), Le Concert des Oiseaux
- 8-9 décembre, TGP, Orléans (45), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- 11 décembre, Concerts de poche, Féricy (77), Le Concert des Oiseaux
- 14 décembre, Ecole élémentaire Nécotin, Orléans (45), Concerts curieux
- 15 décembre, Collège Jeanne d'Arc, Orléans (45), Concerts curieux
- 16 décembre, Ecole élémentaire Pasteur, Orléans (45), Concerts curieux
- 18 décembre, Pithiviers (45), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- 19 décembre, Librairie des Temps Modernes, Orléans (45), Caix d'Hervelois (mini concert et dédicaces)

JANVIER 2022

- 6-7 janvier, Paris (75), enregistrement livre disque ed. Villanelle, Molière
- ✓ 12 janvier, Espace Desfriches, Olivet (45), Serinette et Flageolets
- ◆ 12 janvier, Espace Desfriches, Olivet (45), Des oiseaux et des livres
- 13 janvier, Régions en scène, Maison de la culture de Bourges (18), Le Rossignol et l'Empereur
- ◆ 15 janvier, Saint-Martin-d'Auxigny (18), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- √ 18 janvier, Zwolle (Pays-Bas), Fantaisies d'Europe du Nord [Reporté pour cause Covid]
- 19 janvier, Amsterdam (Pays-Bas), Fantaisies d'Europe du Nord [Reporté pour cause Covid]
- ✓ 20 janvier, Eindhoven (Pays-Bas), Fantaisies d'Europe du Nord [Reporté pour cause Covid]
- ✓ 21 janvier, Rotterdam (Pays-Bas), Fantaisies d'Europe du Nord [Reporté pour cause Covid]
- ✓ 22 janvier, Westzaan (Pays-Bas), Fantaisies d'Europe du Nord [Reporté pour cause Covid]
- ✓ 23 janvier, Zeist (Pays-Bas), Fantaisies d'Europe du Nord [Reporté pour cause Covid]
- 26-28, Paris (75), enregistrement CD Harmonia Mundi, Le carnaval des animaux en péril
- ✓ 29 janvier, Institut Confucius d'Orléans (45), Le Rossignol et l'Empereur de Chine [Reporté pour cause Covid]

FEVRIER 2022

- 1^{er} février, Soisson (02), Jack et le Haricot magique
- 4 février, Institut Confucius d'Angers (49), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- 6 février, Institut Confucius de Rennes (35), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- 8 février, Institut Confucius de Rouen (76), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- 17 février, Institut Confucius de La Rochelle (17), Le Rossignol et L'Empereur de Chine
- 22-23 février, L'Alliage, Olivet (45), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- 24 février, Bibliothèque de Mont-Prés-Chambord (41), Serinette et Flageolets
- 25 février, Saint-Laurent-Nouan (41), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- 19-20 février, Conservatoire d'Orléans (45), Stage de musique ancienne

MARS 2022

- 1er mars, Lycée Gabriel Deshayes, Saint-Gildas-des-Bois (44), présentation d'instruments anciens
- 2 mars, Conservatoire de St-Nazaire (44), Serinette et flageolets
- 2 mars, St-Nazaire (44), Le Concert des Oiseaux
- 3 mars, écoles élémentaires Victor Hugo et Andrée Chedid, St-Nazaire (44), Micros concerts
- 4 mars, St-Nazaire (44), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- 5 mars, Conservatoire de St-Nazaire (44), Master classes et Serinette et Flageolets
- 6 mars, Conservatoire de St-Nazaire (44), Master classes et conférence de Vincent Bouchot
- 15 mars, Musée des Beaux-Arts d'Orléans (45), école élémentaire Nécotin, Visite commentée
- 16 mars, Ecole de musique de Saint-Laurent-Nouan (41), Concert Curieux
- 16 mars, Médiathèque de Huisseau-sur-Cosson (41), Des oiseaux et des livres
- 17 mars, Musée des Beaux-Arts (45), école élémentaire Pasteur, Visite commentée
- 21-22 mars, Concerts de Poche, Férciy (77), Musique en chantier et Master Class
- 25 mars, Festival musical de l'Abbaye de Vaucelles (59), Concerts curieux

AVRIL 2022

- 2 avril, Société Française de Luth, Paris (75), Le Salon de musique de Madame de Pompadour
- 8 avril. Concerts de poche. St Germain de l'Arpaion (91). Les Caractères de la Bruvère
- ✓ 27 avril, Espace Madeleine Sologne, La-Ferté-Saint-Aubin (75), Le Rossignol et l'Empereur

MAI 2022

- 10 mai, Scène nationale d'Orléans (45), Fête champêtre
- 12 mai, La-Ferté-Saint-Cyr (41), Fête Champêtre
- 13 mai, Conservatoire de Saint-Mandé (94), Concert curieux
- 14 mai, Conservatoire de St-Mandé (94), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- 20 mai, Montlouis-sur-Loire (37), Le Concert des Oiseaux
- 29 mai, Saint-Riquier (80), Les Oyseaux vivent sans contraintes (avec la Maitrise de Radio France)

JUIN 2022

- ✓ 8 juin, Maison de la radio Paris (75), Les Oyseaux vivent sans contraintes (Maitrise de Radio France)
- ✓ 12 juin, Froville (54), Le Rossignol et l'Empereur de Chine
- 25 juin, Festival Pierres qui chantent en vallée noire (36), Le Concert des Oiseaux

JUILLET 2022

- 3 juillet, Issy les Moulineaux (97), Les Oyseaux vivent sans contraintes (avec la Maitrise Radio France)
- ₱ 7 juillet, Festival de Chambord (41), Le Concert des Oiseaux 26 juillet, Festival Debussy, Eglise du Menoux (36), Fête Champêtre
- 28 juillet, Festival du Temps Suspendu, Saint-Benoit du Sault (36), Le Concert des Oiseaux
- 29 juillet, Festival de Pontlevoy (41), Le Concert des Oiseaux

AOÛT 2022

- ✓ 7 juillet, Château d'Ancy le France (89), Le Concert des Oiseaux
- ✓ 26 août. Festival de Sablé-sur-Sarthe (72). Le Rossianol et l'Empereur de Chine

Co-Direction artistique

Florence BOLTON

Florence.bolton@hotmail.com

Benjamin PERROT

Benjamin.perrot@hotmail.com

Administration

Marion PAQUIER

contact@ensemblelareveuse.com 06 48 90 04 84

Communication

Emilie LEROUX

communication@ensemblelareveuse.com

09 54 36 54 49

ensemblelareveuse.com

Conservatoire des Créneaux - 1 place de la République 45000 Orléans - FRANCE







La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Rêveuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange. L'ensemble est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.

















