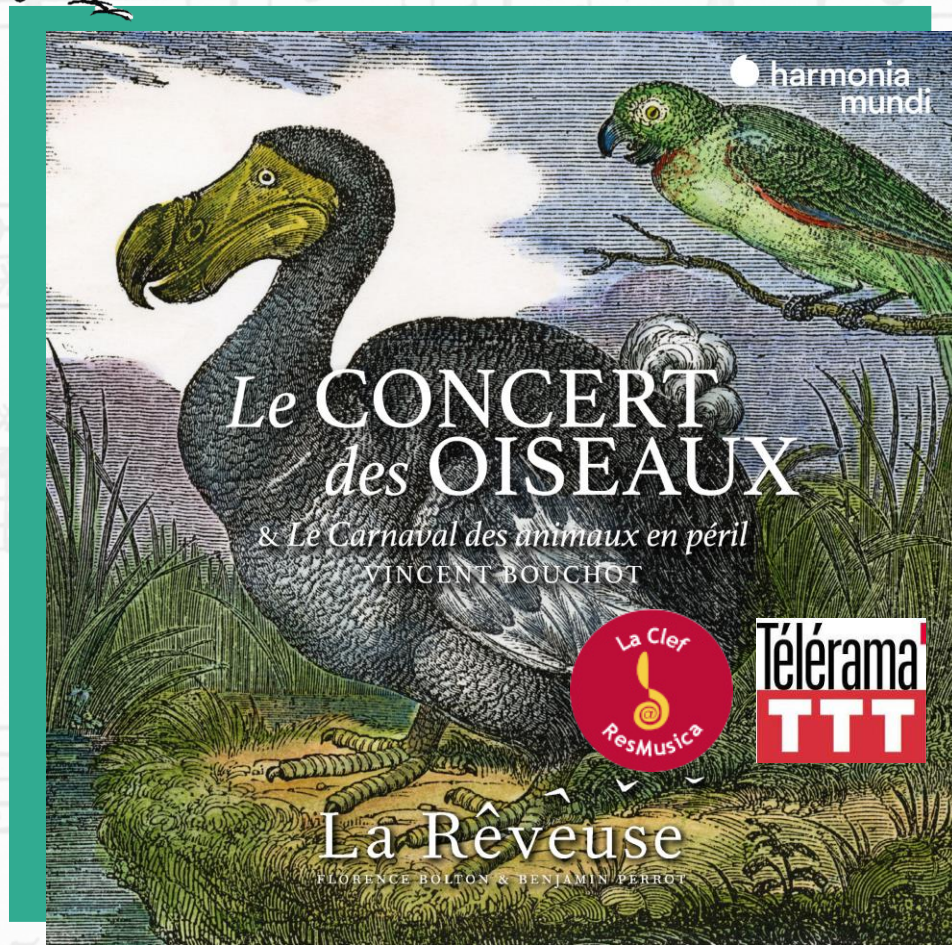




La Réveuse

FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT



Le Concert des oiseaux & Le Carnaval des animaux en péril

Sortie le 10 février 2023

Harmonia Mundi / PIAS





Brillant hommage à la gent animale, ce programme nous fait voyager à travers les siècles : aux pages anciennes librement inspirées par le chant des oiseaux depuis Couperin jusqu'à Ravel, répond un étonnant Carnaval des animaux en péril. Le compositeur Vincent Bouchot nous y sensibilise à la disparition de certaines espèces d'animaux... ainsi qu'à certains instruments de musique, qui ont bien failli disparaître eux aussi.

Distribution :

La Réveuse

Sébastien Marq, flûtes à bec et flageolets

Kôske Nozaki, flageolets, flûtes à bec, musette de cour et gemshorn

Florence Bolton, basse de viole et pardessus de viole

Benjamin Perrot, théorbe et guitare baroque

Jean-Miguel Aristizabal, clavecin (*Le Concert des oiseaux*)

Sylvain Lemêtre, marimba, vibraphone et percussions (*Le Carnaval des animaux en péril*)

Découvrez ce disque en intégralité ici :

[PromoJukeBox](https://www.youtube.com/watch?v=w-19hgBVEQk)

Découvrez des extraits musicaux !

Le Concert des oiseaux :

<https://www.youtube.com/watch?v=w-19hgBVEQk>

Le Carnaval des animaux en péril :

<https://www.youtube.com/watch?v=HAeWAFdX5I4>





Le Concert des Oiseaux

HENRY PURCELL (1659-1695)

• | **Prelude for The Birds**

The Fairy Queen, Act II

JAKOB VAN EYCK (1590-1657)

2. | **Engels Nachtgaelte**

(English Nightingale / Petit rossignol anglais)

Der Fluyten Lust-Hof, vol. 1

THEODOR SCHWARTZKOPFF (1659-1732)

3. | **Sonata all'imitazione del Rossignolo e del Cucco:**

Allegro - Gigue

Universitätsbibliothek Rostock, Mus. Saec. XVIII-58/25

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

4. | **Le Rossignol en amour***

Troisième Livre de Pièces de Clavecin, Quatorzième Ordre

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET (1662-1725)

/ MICHEL BLAVET (1700-1768)

5. | **Pourquoi doux rossignol***

XIVme livre d'Airs sérieux et à boire par Monsieur de Bousset & 1er Recueil de Pièces, petits Airs, Brunettes &c. par M. de Blavet

MICHEL PINOLET DE MONTÉCLAIR (1667-1737)

6. | **Les Ramages**

Cinquième concert à deux flûtes sans basse

Raphaël Trano, récitant

Le Carnaval des animaux en péril

Suite (2022)

VINCENT BOUCHOT (né en 1966)

14. | **Prélude. Tristesse du Pangolin**

15. | **Allemande. Le Loris de Java**

16. | **Courante. Le Dodo, volaille du passé**

17. | **Interlude Ré sol mi la 63**

18. | **Sarabande. Le Harfang des neiges**

et le Harfang des mines, musique en noir et blanc

FRANÇOIS COUPERIN

• | **Les Fauvettes plaintives***

Troisième Livre de Pièces de Clavecin, Quatorzième Ordre

MICHEL CORRETTE (1707-1795)

2. | **Le Coucou**

Pièces pour la musette, Œuvre V.me, Suite I r

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

3. | **Le Coucou au fond des bois****

Le Carnaval des animaux

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

4. | **Cuckoo!****

Friday Afternoons op. 7

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

5. | **La Poule****

Nouvelles suites de Pièces de Clavecin

CAMILLE SAINT-SAËNS

6. | **Poules et Coqs****

Le Carnaval des animaux

MAURICE RAVEL (1875-1937)

6. | **Laideronnette, impératrice des pagodes****

Ma Mère l'Oye

*Arrangements : La Rêveuse [4, 5 et 7]

**Arrangements : Vincent Bouchot [9-13]

19. | **Gavotte. Le Gavial du Gange**

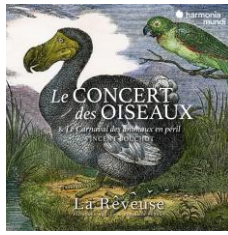
20. | **Interlude Ré sol mi la 92**

21. | **Valse-twist. Le Concombre des mers**

22. | **Gigue. L'Être humain, sa fuite en avant**



Radio



. France Musique – « En pistes, contemporains » présenté par Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier
Le 29 janvier 2023 :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-disque-contemporain-de-la-semaine/le-concert-des-oiseaux-la-reveuse-5130651>



. Radio France Internationale – « Rendez-vous culture » présenté par Carmen Lusmann
Le 10 février 2023 :

[«Le Concert des oiseaux» de l'ensemble La Réveuse, hommage aux espèces menacées - Rendez-vous culture \(rfi.fr\)](https://www.rfi.fr/fr/actualites/culture/le-concert-des-oiseaux-de-l-ensemble-la-reveuse-hommage-aux-especes-menacees)



. Radio Classique – Présenté par Laure Mézan
Le 14 février 2023 :

[Le Concert des oiseaux : Une réponse contemporaine à Saint-Saëns par Florence Bolton et Vincent Bouchot \(radioclassique.fr\)](https://www.radioclassique.fr/actualites/le-concert-des-oiseaux-une-reponse-contemporaine-a-saint-saens)

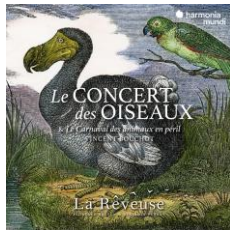


. France Inter – Présenté par Dorothee Barba
Le 06 mars 2023, à partir de 7 min 18 s :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/carnets-de-campagne/carnets-de-campagne-du-lundi-06-mars-2023-9333588>



Radio



. BBC Record Review – Présenté par Andrew McGregor

Le 11 février 2023, à partir de 52 min 46 s :

[Record Review - Beethoven's Piano Sonata No 23, 'Appassionata', in Building a Library with Iain Burnside and Andrew McGregor - BBC Sounds](#)



. Radiotelevisione svizzera - Présenté par Paolo Scarnecchia

Le 05 décembre 2022 :

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/la-recensione-di-sheherazade/%E2%80%9CLE-concert-des-oiseaux-Le-Carnaval-des-animaux-en-p%C3%A9ril-15771826.html?f=podcast-shows>



. Ondes Sensibles - Présenté par Frédéric Hutman

Le 11 février 2023 :

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/la-recensione-di-sheherazade/%E2%80%9CLE-concert-des-oiseaux-Le-Carnaval-des-animaux-en-p%C3%A9ril-15771826.html?f=podcast-shows>



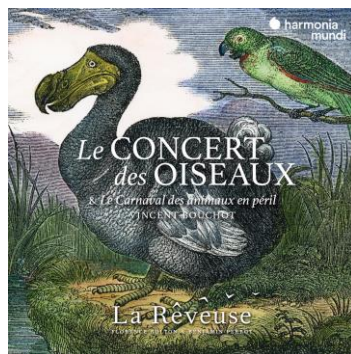
. Fréquence Protestante – «Cantabile» présenté par Marc Portehaut

Le 19 février 2023 :

[Le concert des oiseaux - Fréquence Protestante \(frequenceprotestante.com\)](#)



➤ CD Le Concert des Oiseaux /
Le Carnaval des animaux en péril



« This hazy line between “real bird” and “musical instruments” is luxuriously explored by ensemble La Réveuse. »
Mark Seow, Gramophone, 17/02/23

« C’est un album aussi délicieux qu’original que nous proposent Florence Bolton et ses complices de l’ensemble La Réveuse. »
Laure Mézan, Radio Classique, 14/02/23

« Florence Bolton et Benjamin Perrot (...) juxtaposent, dans leur ambitieux projet ornithologique, écologique et musical, un Concert des Oiseaux à la mode d’autrefois, entre imitations plus ou moins réalistes et variations poético-ludiques, et un Carnaval des animaux en péril flambant neuf. »
Télérama TTT, 11/02/2023

« Étonnante rencontre que celle de Vincent Bouchot et de l’Ensemble La Réveuse ! Dans un monde désenchanté par le spectacle de son autodestruction, le parti-pris de revisiter les classiques ornithologiques et d’inventer un Carnaval des animaux disparus – ou presque – fait sens, d’autant qu’il permet d’entendre un grand nombre d’instruments à vent eux-mêmes en quasi-extinction. »
Matthieu Roc, Clef du mois ResMusica, 21/02/2023

« Les auteurs ne s’en cachent pas, le projet du Carnaval des animaux en péril, qui se décline de manière plurielle, et s’accompagne de conférences et ateliers, est engagé. [...] [Et] La Réveuse a bien d’autres idées dans les tiroirs de son laboratoire musical, alliant la promotion de partitions et d’instruments anciens à nos défis contemporains. »
Emmanuelle Giuliani, La Croix, 08/03/2023

« La Réveuse est un ensemble de musique baroque basé à Orléans, dont l’ambition est d’essayer de nouvelles formes de spectacles plus populaires pour partager au plus grand nombre leur amour de la musique ancienne jouée sur de vieux instruments. »
Dorothée Barba, France Inter, Carnets de campagne, 06/03/2023

« Ceux qui pensent que l’activisme musical est surtout l’apanage des musiciens pop et rock devraient écouter l’ensemble classique français La Réveuse. Les musiciens orléanais, spécialistes de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, évoquent notamment, dans leur nouvel album Le Concert des Oiseaux/le Carnaval des animaux en péril, les dangers auxquels sont confrontés de nombreux animaux. C’est un régal pour les oreilles. »
C. Cornell Evers, Reporters Online, 15/02/2023

« Di tutta la musica cosiddetta “a programma” ossia descrittiva, quella dedicata o ispirata al canto degli uccelli è la più armoniosa e affascinante come ci ricorda questo disco dell’ensemble La Réveuse diretto da Florence Bolton e Benjamin Perrot. »
Paolo Scarnecchia, Radio Svizzera, 05/12/22

« Poétique et écologique, Le Concert des oiseaux de l’ensemble La Réveuse fait résonner des œuvres du XVII^e siècle jusqu’à nos jours pour conter la beauté et la fragilité du monde face à la disparition des espèces et de leur espace, avec - au cœur du débat musical - un Carnaval des animaux en péril. »
Carmen Lunsmann, Radio France internationale 10/02/23

« En ces temps de pauvreté des idées, nous en faisons rarement l’expérience : abuser des bonnes choses. La Réveuse commet ici le plus doux des péchés avec cet album rempli d’heureux et étranges oiseaux. Il y a beaucoup à admirer dans ce disque : notamment l’imagination avec laquelle l’ensemble a composé sa volière de musique, en allant de Couperin à Britten. »
De Standaard, 15/02/23

« Un projet protéiforme et engagé. »
Anne-Sandrine Girolamo, Gang Flow, 29/01/23

« Une promenade sonore fait de fascination, d’imitation et de pure allégresse. »
Elle, 16/02/23

« Un disque au livret d’une riche iconographie et au texte passionnant signé Florence Bolton, qui trace un parcours musical rendant hommage aux chants d’oiseaux.. »
Frédéric Hutman, Ondes Sensibles, 11/02/2023



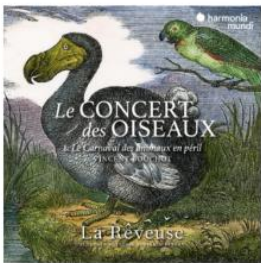
Avec l'ensemble La Réveuse, un concert des oiseaux qui interroge le temps présent

La 21 février 2023 par Matthieu Roc



d'entendre un grand nombre d'instruments à vent eux-mêmes en quasi-extinction.

Le disque proposé par l'ensemble La Réveuse est fait de deux parties. La plus intéressante est une commande de la Réveuse à Vincent Bouchot sur le thème du défilé carnavalesque et construit comme une suite de danses façon XVIII^e siècle. Nous entendons un défilé d'animaux impactés par le changement climatique ou les activités dévastatrices de l'homme. Pour compléter le programme, l'autre partie (la première, en fait) consiste en une assez longue succession de pièces connues, de Purcell à Ravel, réécrites ou adaptées par la Réveuse ou Vincent Bouchot. Le tout forme un ensemble cohérent, avec pour fils conducteurs l'analyse du rapport des humains avec les oiseaux et la nature, expliquée par Florence Bolton dans un texte tout-à-fait brillant, et la mise en jeu d'un instrumentarium de nombreuses flûtes ou flageolets, de taille, de forme et de tonalités différentes, accompagnés au besoin par des théorbes, un continuo, un vibraphone, une guitare baroque etc...



GRAMOPHONE

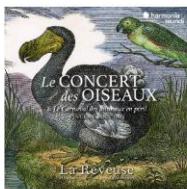
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

Le Concert Des Oiseaux. Vincent Bouchot: Le Carnaval Des Animaux En Péril

View record and artist details

Author: Mark Seow

The star of this album is the flageolet. But as such, 'Le concert des oiseaux' is not the most relaxing of listening experiences, and certainly not an album best experienced through headphones. The flageolet is a high-pitched, recorder-like instrument. According to the adorable website of flageolet maker Philippe Bolton (flute-a-bec.com), who also made two of the instruments featured here, the French flageolet was played from the Renaissance until at least the beginning of the First World War. During the 18th century it was used to teach tunes to canaries and other birds. This hazy line between 'real bird' and 'musical instrument' is luxuriously explored by ensemble La Réveuse, not least in the opening track, which transforms sampled sounds of, presumably, very real birds into the duetting flutes of Purcell's *The Fairy Queen*.



Le Concert Des Oiseaux. Vincent Bouchot: Le Carnaval Des Animaux En Péril

(The) Fairy Queen, Movement: Prelude

(Der) Flyuten Lust-hof,

deVolkskrant

Een origineel album waarop het Franse barokensemble La Réveuse vogels nabootst

★★★★☆

Maartje Stokkers 2 maart 2023, 10:15

Gekwinkelaar van vogels: is dit een podcast voor vogelaars? Nee, het is het nieuwste album van het Franse barokensemble La Réveuse. Een origineel album waarop de musici vogels nabootsen, op het pijnlijk schrille af soms, zoals in Jacob van Eyck's *Engels nachtegaeltje*; gespeeld op vogelflageolet, fluitjes waarmee die bemoeierige mens in de 18de eeuw zangvogels leerde zingen. Nee, dan het pluimvee, in *La poule* van Rameau, dat blijft klokkend op blokkuit bij zichzelf.

Componist en arrangeur Vincent Bouchot gaat verder. Naast bewerkingen van Saint-Saëns' *Le coucou* uit *Le Carnaval des animaux*, Ravel en Britten, die verrassend klinken op het zilverige barokinstrumentarium, componeerde hij een reactie op Saint-Saëns' grappige dieren tuin: *Le Carnaval des animaux en péril*. Marimba en vibrafoon kleuren de blokkfluiten en viola da gamba donker in schrijnende odes aan (bijna) uitgestorven dieren, zoals dodo's, zeekomkommers en plompe lori's. Een kettingzaag doet diereengeluiden en de muziek verstommen, een neerploffende boom en dan: stilte.

The ambiguity continues in Schwartzkopf's Sonata, which imitates a nightingale and a cuckoo. If it wasn't for the occasional vibrato, the flute à bec could easily be mistaken for a chamber organ. And elsewhere on the album, Kōske Nozaki plays a gemshorn – an instrument of the ocarina family historically made from the horn of a goat – and a musette de cour. This is a timbral feast for the ears.

The second half of the programme is dedicated to a new commission, *Le carnaval des animaux en péril* by Vincent Bouchot (b1966). The work chimes with the current ecological crisis, but instead of animals dying out, it's the existence of musical instruments that is under threat. We're reminded in the booklet notes – and I would recommend listeners to dish out for the physical object, a fine-looking and -feeling thing, adorned with gorgeous illustrations of birds and strange creatures – that the theorbo, flageolet, quinton and viola da gamba all but nearly disappeared from existence at the end of the 18th century. Bouchot titles the movements as a suite of baroque dances, but this 'zoological fantasy' sounds more like theatre music. Most convincing is the Sarabande, a depiction of two owls. The fabulously shrill woodwind instruments blend with the searing glow of what I believe to be a bowed vibraphone – it's both serene and sinister. Admittedly, I prefer the musicians of La Réveuse in their natural habitat of the 17th century, but there is much in Bouchot's composition to excite.



REPORTERS ONLINE

L'ensemble français La Réveuse prend le parti des animaux

Posté le 15 février 2023 par C. Cornélius Evers

Ceux qui pensent que l'activisme musical est surtout l'apanage des musiciens pop et rock devraient écouter l'ensemble classique français La Réveuse. Les musiciens orléanais, spécialistes de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, évoquent notamment, dans leur nouvel album *Le Concert des Oiseaux*, les dangers auxquels sont confrontés de nombreux animaux.

Sous la direction artistique de Florence Bolton et Benjamin Perrot, les musiciens rendent d'abord un hommage étincelant au chant des oiseaux dans toutes ses tonalités avec le programme *"Le Concert des Oiseaux"*, composé d'œuvres de Purcell, Couperin, Corrette, Rameau, Saint-Saëns, Ravel, Britten et bien d'autres. Suit *"Le Carnaval des animaux en péril"*, de Vincent Bouchot, né en 1966.

L'ornithologie

Le chant des oiseaux est très différent de celui des instruments et pourtant aucun autre animal n'a jamais inspiré autant de musiciens et de compositeurs, du Moyen-Âge au XXI^e siècle. Les compositeurs de toutes sortes ont toujours été fascinés par les oiseaux. Si ce ne sont pas les sons qu'ils produisent, alors c'est en soi le mystère qu'ils possèdent qui les élève aux yeux de l'homme.

L'ornithologie musicale la plus célèbre est Olivier Messiaen (1908-1992), l'un des plus grands compositeurs du XX^e siècle. Ce Romantique moderne a construit un monde musical à partir de chants d'oiseaux, de mysticisme, de couleurs et de rythmes. Pour Messiaen, la musique était un langage. La mélodie doit donc "parler". Les chants d'oiseaux constituaient une source d'inspiration majeure, au point qu'il a déclaré : "C'est par manque de confiance en moi, ou plutôt en l'homme, que j'ai choisi le chant des oiseaux pour trouver un modèle. L'oiseau est le symbole de la liberté. Nous marchons, il vole. Nous faisons la guerre, il chante".

Les œuvres d'Olivier Messiaen ne font pas partie du *"Concert des Oiseaux"* de La Réveuse mais ce dernier est néanmoins cité dans le livret du CD qui accompagne le programme.

Le Concert des Oiseaux évoque, à travers la fascination des compositeurs et des musiciens pour le chant des oiseaux, une vision clairement définie de la musique aux XVII^e et XVIII^e siècles, entre science, nature et culture, qui se prolonge jusqu'aux XX^e et XXI^e siècles.

A partir de l'ouverture frétilante *"The Fairy Queen, Act II: Prelude for The Birds"* du compositeur anglais Henry Purcell (1659-1695) et du délicat *"Der Flyuten Lust-Hof, Vol. 1: Engels Nachtegaeltje"* du néerlandais Jakob van Eyck (1590-1657), les musiciens de La Réveuse entrent en communication enthousiaste avec les oiseaux, comme l'ont suggéré les différents compositeurs. Ils les imitent, chantent avec eux, leur donnent vie.

Le Concert des Oiseaux est un régal pour les oreilles et recèle de nombreux joyaux musicaux. Citons par exemple le *"Cinquième concert à deux flûtes sans basse en La majeur: Les Ramages"*. D'une durée de deux minutes et dix secondes, ce joyau du compositeur français Michel Pignolet de Montclair (1667-1737) met en scène Raphaël Trano en réclant qui introduit et présente plusieurs volatiles. A noter également les trois compositions autour du coucou : *"Le Coucou"* de Michel Corrette (1707-1795), *"Le Coucou au fond des bois"* extrait du *"Carnaval des Animaux"* de Camille Saint-Saëns (1835-1921) et *"Friday afternoons, op. 7: n° 3, Cuckoo!"* de Benjamin Britten.

Le Carnaval des animaux en péril

L'éblouissant programme *"Le Concert des Oiseaux"* est un hommage aux animaux sauvages (encore) vivants de notre planète, inspiré par le chant des oiseaux. Leur liberté, leur beauté, exprimées par La Réveuse, trouvent un pendant dans la seconde partie de l'album avec le *"Carnaval des animaux en péril"*. Dans cette œuvre contemporaine, le compositeur Vincent Bouchot attire l'attention sur des espèces menacées d'extinction – mais aussi sur des instruments de musique presque disparus tels que certains flageolets d'oiseau, des percussions métalliques et, enfin, le quinton, un instrument à cordes utilisé au dix-huitième siècle, surtout en France. Certains de ces instruments, dont l'utilisation s'est jusqu'à présent limitée au répertoire de leur époque (ancienne), font aujourd'hui leurs premiers pas dans une nouvelle ère.

Le compositeur français Camille Saint-Saëns a composé *"Le Carnaval des Animaux, Grande fantaisie zoologique"* en 1886. Il l'a écrite pour un concert privé de carnaval chez le violoncelliste Lehoucq et considérerait lui-même ce *"Carnaval des animaux"* comme une plaisanterie. Elle est néanmoins devenue son œuvre la plus populaire. Le compositeur Vincent Bouchot, enfant des temps modernes, a repris le même titre mais avec un ajout : *"Le Carnaval des animaux en péril"*. Cette œuvre met l'accent sur le triste sort réservé à de nombreux animaux dans le monde d'aujourd'hui, pour cause de pollution de l'environnement et de crise climatique, toutes deux dues à l'action de l'homme. Le Carnaval des animaux en péril, qui est aussi un spectacle, est décrit sur le site web de La Réveuse comme suit :

Découvrez l'intégralité de la critique ici : <http://ensembleslareveuse.com/wp-content/uploads/2023/03/230215-Reporters-Online-Disque-Carnaval-Oiseaux.pdf>

La Réveuse, de la musique baroque dans les campagnes

Diffuser la musique classique en zone rurale, c'est l'une des missions de *La Réveuse*, ensemble de musique baroque basé à Orléans. Son ambition : essayer de nouvelles formes de spectacles plus populaires pour partager leur amour de la musique ancienne jouée sur de vieux instruments. Les instruments baroques et leur musique sont un patrimoine à préserver.

Depuis quelques années, *La Réveuse* invente des spectacles thématiques déclinés en spectacles pour les enfants, concerts, et actions de sensibilisation sur le climat et la biodiversité. Le dernier est consacré aux oiseaux, et a donné lieu à l'enregistrement d'un *CD chez Harmonia Mundi*.

Florence Bolton est la cofondatrice de *la Réveuse*

Toutes les dates des prochains concerts, dans le Loiret et partout en France sont à retrouver [ici](#)



LE CONCERT DES OISEAUX

PURCELL, COUPERIN, RAMEAU, BUCHOT...
MUSIQUE CONTEMPORAINE
ENSEMBLE LA RÉVÉUSE

Une ode aux oiseaux et aux animaux mal-aimés ou disparus. Vivifiant.

TRT

Et si le rossignol subissait un jour le triste sort du dodo qui illustre le nouvel album de La Révéuse ? Son chant ne survivrait alors qu'à travers les interprétations qu'en ont données les compositeurs François Couperin, Jakob Van Eyck, Jean-Baptiste de Bousset... Nous n'en sommes pas encore là, nous rassurent la gambiste Florence Bolton et le théoriste Benjamin Perrot. Qui n'en juxtaposent pas moins, dans leur ambitieux projet ornithologique, écologique et musical, un *Concert des oiseaux* à la mode d'autrefois, entre imitations plus ou moins réalistes et variations poético-ludiques, et un *Carnaval des animaux en péril* flamant neuf, imaginé par le Français Vincent Bouchot (né en 1966). La référence au *Carnaval des animaux*, fantaisie zoologique de Camille Saint-Saëns, est assurée avec d'autant plus d'aplomb que Bouchot en arrange deux extraits (*Le Coucou au fond des bois*, *Poules et Coqs*) au début du disque. Lui-même préfère les animaux mal-aimés (le concombre de mer), déjà disparus (le dodo), ou carrément imaginaires (le harfang des neiges). Du prélude pentatonique consacré à la tristesse du pangolin injustement difamé, jusqu'à la *Gigue* sous-titrée *L'être humain, sa flûte en avant*, son bestiaire évolue dans un univers sonore composite, où les instruments d'époque, flûtes, flageolets, violes, théorbe et guitare baroque, coexistent avec des percussions hétéroclites et, dans le cas du loré de Java, des bruits industriels rappelant la triste raison de son extinction. Un copieux livret, à l'érudition partagée, avec des ravissantes illustrations, complète cette malicieuse promenade animalière. — **Sophie Bourdais** | Harmonia Mundi.

ANNAÏS THÉRY

L'ensemble La Révéuse, muni de ses instruments anciens.

Le Concert des oiseaux : Une réponse contemporaine à Saint-Saëns par Florence Bolton et Vincent Bouchot



Par Laure Mézan
Publié le 14/02/2023 à 14:11 | Modifié le 15/02/2023 à 13:52

A l'occasion de la publication du nouvel album de l'ensemble La révéuse, chez harmonia Mundi, Florence Bolton sera ce mardi 14 février à 20h, l'invitée du journal du classique.

La nature est au cœur de ce programme

C'est un album aussi délicieux qu'original que nous proposent Florence Bolton et ses complices de l'ensemble La révéuse, mais aussi une forme d'alerte. Car la nature est au cœur de ce programme, la nature dans toute sa poésie et sa fragilité, incarnée par les oiseaux et quelques espèces en voie de disparition. Du Rossignol qui symbolise l'amour aux fougères plaintives en passant par le coucou ou la poule, on se délecte à l'écoute de ces musiques si colorées empruntées à des compositeurs de différentes époques, du baroque jusqu'à aujourd'hui. Un *Carnaval des animaux en péril* composé par Vincent Bouchot, comme une réponse contemporaine à la fameuse fantaisie zoologique de Saint-Saëns, complète ce programme plein de fantaisie.

A lire aussi

Comment Camille Saint-Saëns a-t-il marqué l'histoire du cinéma ?

Florence Bolton nous raconte ce soir sa démarche, son envie d'élargir ses horizons au-delà du répertoire baroque et d'explorer de nouvelles alliances sonores. Les flageolets d'oiseaux, musettes, quintons, vibraphones et instruments anciens comme modernes réunis pour l'occasion constituent un véritable cabinet de curiosité et apportent de formidables plénitudes de couleurs à ces pages si pittoresques.

Laure Mézan

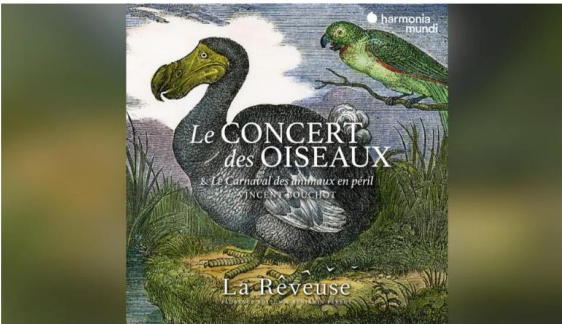


→ RENDEZ-VOUS CULTURE

«Le Concert des oiseaux» de l'ensemble La Révéuse, hommage aux espèces menacées

Publié le : 10/02/2023 - 00:10

Audio 04:07 Podcast Ma playlist Ajouter à ma playlist



«Le Concert des Oiseaux», par l'ensemble La Révéuse © Harmonia Mundi

Par : Carmen Lunsmann

Poétique et écologique, *Le Concert des oiseaux* de l'ensemble La Révéuse fait résonner des œuvres du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours pour conter la beauté et la fragilité du monde face à la disparition des espèces et de leur espace, avec - au cœur du débat musical - un *Carnaval des animaux en péril*.

3 questions à Florence Bolton, La Révéuse : « On ne peut plus se permettre aujourd'hui de faire des one shot onéreux et énergivores comme on a pu le faire avant »

Par Laure Mézan
Publié le 14/02/2023 à 14:11 | Modifié le 15/02/2023 à 13:52



A l'occasion de la sortie de nouveaux disques de l'ensemble La révéuse, un dirigé par la gambiste Florence Bolton et le théoriste Benjamin Perrot, rff vous propose un entretien exclusif.

Elle nous présente leur disque : «Le Concert des oiseaux» et «Carnaval des animaux en péril» (Label Harmonia Mundi), un programme musical autour de l'écologie, et dialogue avec nous sur le problème du renouvellement des publics et les prochains projets de l'ensemble.

Nous remercions Laure, mardi 14 février 2023. «Où est «Le Concert des oiseaux» et «Carnaval des animaux en péril» ?

Comment Camille Saint-Saëns a-t-il marqué l'histoire du cinéma ?

Nous avons eu envie d'intégrer dans ce disque des paysages sonores, avec des enregistrements de vrais oiseaux, mais aussi des oiseaux mécaniques, ou même des bruits de déforestation !

Harmonia Mundi : Vous nous avez répondu à propos de votre projet de «Le Concert des oiseaux» et de «Carnaval des animaux en péril».

Nous remercions Laure, mardi 14 février 2023. «Où est «Le Concert des oiseaux» et «Carnaval des animaux en péril» ?

Comment Camille Saint-Saëns a-t-il marqué l'histoire du cinéma ?

Nous remercions Laure, mardi 14 février 2023. «Où est «Le Concert des oiseaux» et «Carnaval des animaux en péril» ?

Partager la voix des espèces menacées

Florence Bolton. Avec son ensemble La Révéuse, la gambiste tisse des liens entre l'univers de la musique baroque et les menaces sur la biodiversité. Avec conviction et humour. Emmanuelle Giuliani

Ce n'est pas un hasard si Florence Bolton a quitté Paris depuis plusieurs années ? « Trop de bruit, de cratère, d'agitation... » La gambiste y revient pour les besoins du métier mais ne cache pas sa hâte de retrouver Orléans, où elle a élu domicile avec l'ensemble de musique baroque La Révéuse qu'elle anime avec le luthiste et théoriste Benjamin Perrot. « Je suis fille de deux parents ruraux et du plus loin que je me souviens, j'ai toujours aimé me promener dans la campagne et les bois, prêter l'oreille au chant des oiseaux. Ils sont plus rares aujourd'hui mais dès que j'en entends un, mon plaisir est immense. »

La découverte, grâce à son père facteur de flûtes, du flageolet d'oiseau, petit instrument destiné à apprendre les airs à la mode aux volatiles en cage, l'a incitée à s'intéresser de près aux liens entre la musique de la nature et celle des compositeurs.

Et si la gent ailée aux trilles et vocalises délicates fut la source d'inspiration privilégiée des créateurs, du prétre et compositeur Clément Janquin (vers 1485-1558) à l'illustre organiste Olivier Messiaen (1908-1992), Florence Bolton a décidé d'élargir son bestiaire et de l'ancrer dans nos préoccupations environnementales actuelles. « Nous avons passé commande à Vincent Bouchot d'un *Carnaval des animaux en péril* (1). Nous avons voulu mettre en lumière quelques espèces souvent mal-aimées, parce que peu séduisantes et n'attirant pas, a priori, la sympathie », plaide la gambiste. Exit donc les mignons koalas et craquants pandas, au profit du peu appétissant concombre des mers - « mon chouchoù », sourit Florence Bolton - ou du bien stigmatisé pangolin. « Vincent Bouchot en a dressé le portrait sonore, mêlant les timbres baroques aux voix du vibraphone ou du marimba ? »

Cette hybridation, comme on le dirait en sciences naturelles, crée des paysages auditifs originaux et séduisants, où s'invitent les bruits de la modernité, comme les moteurs de ces engins menaçants puis dévorant la forêt, autrefois habitat du loré de Java, ce cousin du paresseux aujourd'hui menacé de disparition.

Les auteurs ne s'en cachent pas, le projet, qui se décline de manière plurielle, et s'accompagne de conférences et ateliers, est engagé. « Dans notre CD, comme dans le spectacle que nous proposons aussi sous une forme adaptée aux enfants, explique Florence Bolton, nous cherchons à sensibiliser le public sans le culpabiliser ni le désespérer. D'où le recours à l'humour, comme le fit en son temps Camille Saint-Saëns (1835-1921, NDLR) avec son célèbre *Carnaval des animaux*. »

Suivant le plan des Sutes antiques, jadis magnifiées par Bach ou Haendel, avec leur succession de danses, ici lentes, là rapides, la partition de Vincent Bouchot s'amuse avec les rythmes et les ambiances de la courante ou de la gavotte. Il y ajoute une très facétieuse valse-twist, hommage au fameux concombre de mer...

Mais soudain, la légèreté bascule dans l'inquiétude. Vincent Bouchot conclut son aimable et coloré *Carnaval* par une gigue de l'« être humain », sa flûte en avant, envahie de sonorités industrielles. Cet « être humain » qui s'est arrogé un droit de domination, voire de destruction, des autres espèces, « mais possède aussi en lui le désir et, souhaitons-le, la force de lutter contre cette pente mortifère », veut croire la musicienne.

Dans un contexte économique tendu pour le monde du spectacle, de la musique classique en particulier, la réflexion sur le vivant en péril résonne avec les préoccupations des artistes sur leur rayonnement et leur devenir. « Je ne dirais pas que nous sommes une espèce menacée, mais le monde du concert baroque n'est pas très bien portant et les programmeurs ont tendance à aller vers des offres simples qui, selon eux, vont plus aisément remplir leurs théâtres... », constate Florence Bolton.

Heureusement, les spectateurs manifestent intérêt et curiosité, les plus jeunes d'entre eux en particulier : « Ils sont passionnés par les fables autour de la création du monde, les mythes fondateurs comme celui d'Orphée charmant les animaux et traversant les enfers à la recherche de son épouse Eurydice. » Si bien que La Révéuse a bien d'autres idées dans les tiroirs de son laboratoire musical, alliant la promotion de partitions et d'instruments anciens à nos défis contemporains.

Ondes
Sensibles

DESCRIPTION

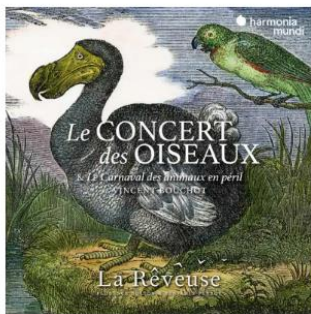
La gambiste Florence Bolton évoque le programme du dernier disque de l'ensemble la Réveuse, "Le concert des oiseaux" (Harmonia Mundi). Un disque enregistré par Florence Bolton(basse de viole et pardessus de viole), Sébastien Marcq (flûtes à bec et flageolets), Koske Nozaki (flûtes à bec, flageolets et musette de cour), Benjamin Perrot (théorbe et guitare baroque), Jean-Miguel Aristizabal (clavecin), et Sylvain Lemêtre (marimba, vibraphone et percussions). Un projet très différent des précédents enregistrements de la Réveuse, puisqu'il mêle musique baroque, compositions du XXème siècle et une création de Vincent Bouchot, "Le Carnaval des animaux en péril". Un disque au livret d'une riche iconographie et au texte passionnant signé Florence Bolton, qui trace un parcours musical rendant hommage aux chants d'oiseaux.

GANG FLOW

Le média de la musique classique

29 JANVIER 2023 / par ANNE-SANDRINE DI GIROLAMO

Le Concert des Oiseaux : Quand écologie et musique font la joie des mélomanes



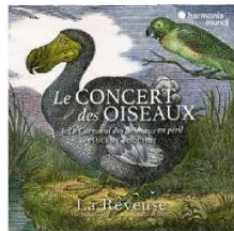
L'ensemble **La Réveuse** propose au public, une nouvelle fois, un projet protéiforme et engagé. Avec le **Concert des Oiseaux**, disque-livre splendide, publié chez Harmonia Mundi, l'ensemble enregistre des oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles témoins de la fascination des hommes pour la nature. Il met ensuite en miroir une oeuvre contemporaine composée par Vincent Bouchot. Le **Carnaval des animaux en péril**, comme un écho au Carnaval des animaux de Saint-Saëns.

Entretien avec Florence Bolton, directrice artistique de l'ensemble La Réveuse

ELLE

8. Musique FÊTES DE PIAFS

Trilles, tchips et gazouillements : c'est avec le chant de vrais volatiles que commence cette délicieuse compilation de musiques inspirées par les oiseaux. Du prélude de « La Reine des fêtes » de Purcell, au « Carnaval des animaux en péril » du contemporain Vincent Bouchot, en passant par Couperin, Ravel et Saint-Saëns, elles ont été rassemblées par l'ensemble baroque La Réveuse et ses instruments anciens, pardessus de viole, théorbe ou flageolet... qu'on utilisait au XVIII^e siècle pour apprendre aux oiseaux en cage à chanter. Une promenade sonore faite de fascination, d'imitation et de pure allégresse. **M.B.**
« LE CONCERT DES OISEAUX », par l'ensemble La Réveuse, (Harmonia Mundi).



Le Carnaval des animaux en péril, c'est aussi un spectacle !

créé à la Philharmonie de Paris en novembre 2022 !



Découvrez le teaser du spectacle ! :

« *Le Carnaval des animaux en péril*, which dares to confront the issue of climate change and extinction with humour and profundity in a project that mixed music and ecology like never before when it was first performed at the Philharmonie de Paris in 2021. »

Gramophone, 2 février 2023

« *Un carnaval des animaux pas beaux, défouloir populaire aussi beau qu'inquiétant, pour montrer que le silence n'a pas encore gagné.* »

Marie-Eve Lacasse, Libération, 10 novembre 2022

« *Délicat onirisme, symbolique et justesse de ton, et cerise sur le gâteau, pour tous publics, enchantés de l'aventure partagée.* »

Anne Ibos-Augé, Diapason, 17 novembre 2022

« *Entre fable simple et d'une parlante actualité. Et cerise sur le gâteau, pour tous les publics.* »

Anne Ibos-Augé, Diapason, 22 décembre 2022

« *La question est posée d'emblée : la musique pourra-t-elle sauver ce Carnaval dont les acteurs sont menacés d'extinction ? Un spectacle original haut en couleurs, que nous recommandons chaleureusement. A voir absolument.* »

Anne-Cécile Chapuis, Mag-Centre, 7 novembre 2022



17 mars 2023, 20h30
Musée de Mirecourt (88)
Le Concert des Oiseaux

30 mars 2023, 20h
La Nuit du Rossignol,
Musée de la musique/Philharmonie de Paris (75)
Le Concert des Oiseaux

2 avril 2023, 16h30
Scène de Pays des Mauges, Eglise Notre Dame de la Chaussaire (49)
Le Concert des Oiseaux

16 avril 2023, 15h
Les Concerts de la Chapelle, Centre Le Camillois, Saint-Camille (CANADA)
Le Concert des Oiseaux

18 avril 2023, 19h30
Salle Bourgie, Montréal (CANADA)
Le Concert des Oiseaux

19 avril 2023, 20h
Théâtre Spadina, Alliance Française Toronto (CANADA)
Le Concert des Oiseaux

21 avril 2023, 19h30
Early music Vancouver, Christ Church Cathedral (CANADA)
Le Concert des Oiseaux

22 avril 2023, 20h
Early Music Society of the Islands,
Saint Andrew's Presbyterian Church, Victoria (CANADA)
Le Concert des Oiseaux

14 mai 2023, 18h
Eglise Saint-Martin d'Amilly (45)
Le Concert des Oiseaux

12 octobre 2023, 19h
Institut français du Royaume-Uni (GRANDE-BRETAGNE)
Le Concert des Oiseaux

La Rêveuse

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVII^e et XVIII^e siècles, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes.

Régulièrement invitée dans des lieux prestigieux (Auditorium de Radio France, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival de Chambord, le Théâtre de l'Athénée, le Festival Radio France Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, Blois, Quimper, TNP de Villeurbanne, etc...), La Rêveuse se produit aussi à l'étranger (Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Allemagne, Pologne, Russie, Canada, Usa, Japon).

Les enregistrements de l'ensemble ont tous été salués par la critique française et internationale et ont reçu de nombreuses récompenses (dont ffff Télérama, Choc Classica de l'année, Choix de France Musique, 5 croches Pizzicato, Bestenliste der Deutschen Schallplattenkritik, Gramophone Editor's Choice, etc...).



© Jean DUBRANA

Souhaitant créer des liens entre les différentes pratiques artistiques, créer de nouvelles formes et s'ouvrir à de nouveaux publics, l'ensemble travaille souvent avec le monde du théâtre, de la littérature et des Beaux-Arts, afin de faire redécouvrir des textes classiques. Il a notamment créé, *L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune*, de Cyrano de Bergerac et *Les Caractères* de La Bruyère avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully avec Catherine Hiegel et François Morel, etc...

Par ailleurs l'ensemble a créé de nombreux concerts conférences sur des sujets croisant la musique avec des sujets d'actualité : place des femmes dans la musique, les animaux et les compositeurs, histoires de l'invention des instruments, etc... Ces projets, à destination des médiathèques, conservatoires, écoles primaires, collèges etc...rencontrent un vrai succès public. *Les Lettres persanes revisitées*, création avec des migrants mineurs scolarisés, a été finaliste du Prix de l'Audace Culturelle et Artistique en 2016.

Entre 2018 et 2020, La Rêveuse a monté des tournées musicales en milieu rural en région Centre Val de Loire à bord de l'Opérabus, un bus transformé en salle de concert mobile. Ce projet a été couronné de nombreux prix : Prix Défis FFEA 2018, Prix Mobilité & Culture de la Fondation PSA 2018, Prix 10 000 Volts de la Fondation EDF, Coup de Cœur de la Fondation SNCF, mention spéciale aux Chatons d'Or 2019.

La Rêveuse a créé en 2021 un grand projet autour des oiseaux dans la musique, comprenant des conférences musicales, des concerts scolaires et tout public et un spectacle jeune public, *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*, d'après le conte d'Andersen, en collaboration avec la marionnettiste Cécile Hurbault et le compositeur Vincent Bouchot.



© Arnaud Kehon

La Rêveuse créée en 2022 le *Carnaval des Animaux en Péril*, avec le compositeur Vincent Bouchot et l'artiste plasticienne Morgan Bodart un deuxième projet autour des animaux, comprenant un concert visuel numérique tout public et des conférences musicales/action culturelle. Ce projet reçoit un REMA AWARD 2022 dans la catégorie Transition advocate of the year.

La Rêveuse s'investit dans la transmission des savoirs en créant *Les ateliers de musique ancienne*, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVII^e et XVIII^e siècles, à travers des stages et des projets pédagogiques au conservatoire d'Orléans, des conférences ou des concerts-découverte.

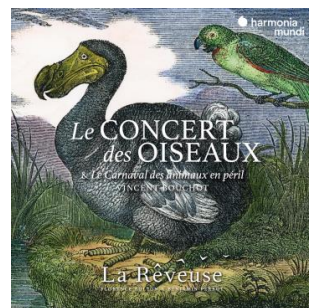
La Rêveuse a reçu en 2017 la médaille d'or de l'Académie Arts-Sciences-Lettres pour l'ensemble de ses travaux, en 2018 le label « Année européenne du patrimoine culturel » attribué par le Ministère de la Culture, ainsi que le label Léonardo Da Vinci, 500 ans de RenaissanceS en Région Centre - Val de Loire.

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble reçoit l'aide ponctuelle du CNM - Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de l'Institut français. L'ensemble est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.

La Réveuse

FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT

15 CD et un DVD



Le Concert des Oiseaux / Le Carnaval des animaux en péril



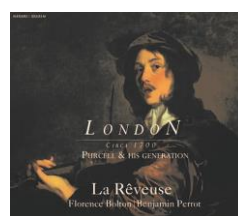
Caix d'Hervelois
Dans le sillage de Marin Marais
2021 - Harmonia Mundi



London circa 1720
Corelli's Legacy
septembre 2020 - Harmonia Mundi



Buxtehude



Londres Circa 1700



Marin Marais
Pièces de viole
2018 - Mirare



Buxtehude
Sonates manuscrites pour violon,
viole de gambe et basse
continue
2017 - Mirare



Devotional Songs & Anthems de Purcell
2015 - Mirare



Telemann :
Trios et Quatuors avec viole de
gambe
2015 - Mirare



Henry Lawes, Ayres
Avec Jeffrey Thompson
2012 - Mirare



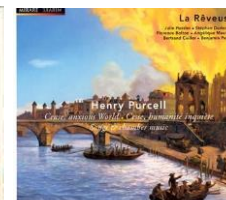
S. de Brossard
Oratorios & Léandro
2011 - Mirare



Elisabeth Jacquet de la Guerre
Sonates pour violon, viole
obligée & basse-continue
2010 - Mirare



Dietrich Buxtehude
Sonates Johann Adam Reinken :
Hortus Musicus
2009 - Mirare



Henry Purcell
«Cease, Anxious World» Songs
& Chamber Music
2008 - Mirare



Matthew Locke / Henry Purcell
«The Theater of Music»
2006 - K617



DVD Savinien Cyrano de Bergerac : « L'Autre Monde ou les Etats & Empires de la Lune »
- 2014
Spectacle de et avec Benjamin
Lazar



Co-Direction artistique

Florence BOLTON

Florence.bolton@hotmail.com

Benjamin PERROT

Benjamin.perrot@hotmail.com

Administration

Marion PAQUIER

contact@ensemblelareveuse.com

06 48 90 04 84

Production et Communication

Emilie LEROUX

communication@ensemblelareveuse.com

09 54 36 54 49

ensemblelareveuse.com

Conservatoire des Créneaux - 1 place de la République
45000 Orléans - FRANCE



La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble reçoit l'aide ponctuelle du CNM - Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de l'Institut français. L'ensemble est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.

crédits photo
Jean Dubrana, Arnaud Kéhon



Direction régionale
des affaires culturelles



La Rêveuse

FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT