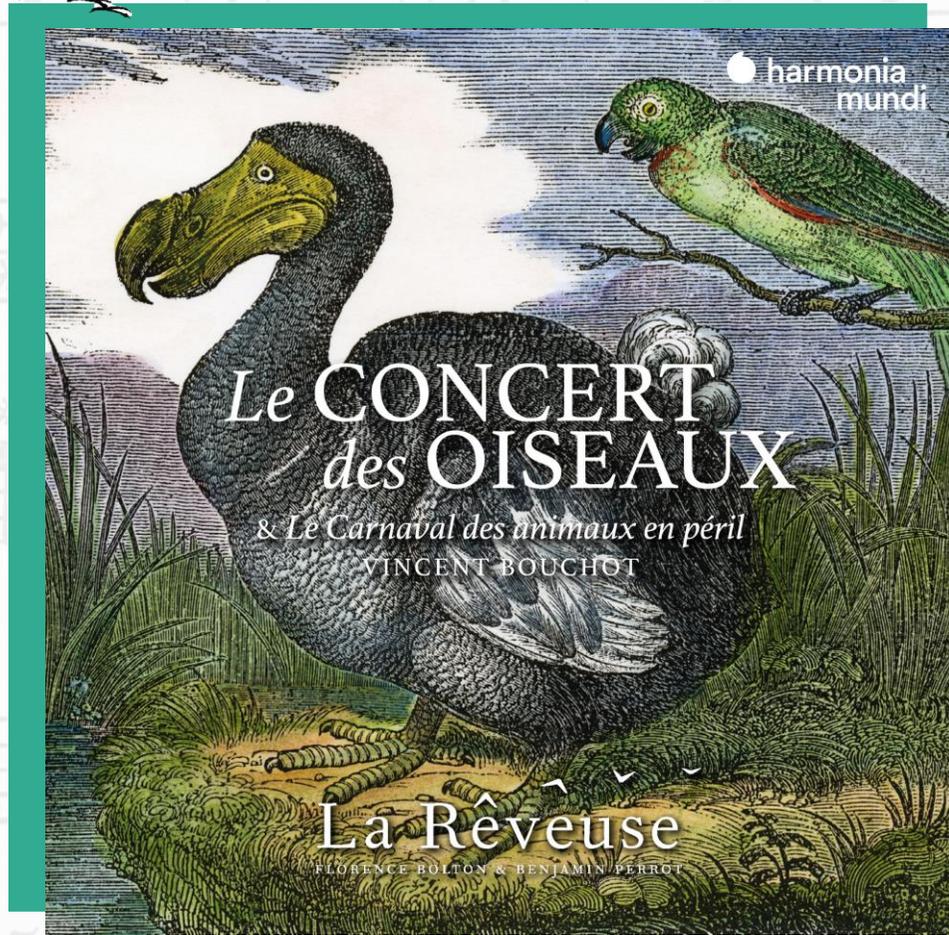


# La Réveuse

FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT



## Le Concert des oiseaux & Le Carnaval des animaux en péril

Sortie le 10 février 2023  
Harmonia Mundi / PIAS



RONDO



arte

Télérama  
TTT

★★★★★  
FONO FORUM





Brillant hommage à la gent animale, ce programme nous fait voyager à travers les siècles : aux pages anciennes librement inspirées par le chant des oiseaux depuis Couperin jusqu'à Ravel, répond un étonnant Carnaval des animaux en péril. Le compositeur Vincent Bouchot nous y sensibilise à la disparition de certaines espèces d'animaux... ainsi qu'à certains instruments de musique, qui ont bien failli disparaître eux aussi.

**Distribution :**

**La Réveuse**

**Sébastien Marq**, flûtes à bec et flageolets

**Kôske Nozaki**, flageolets, flûtes à bec, musette de cour et gemshorn

**Florence Bolton**, basse de viole et pardessus de viole

**Benjamin Perrot**, théorbe et guitare baroque

**Jean-Miguel Aristizabal**, clavecin (*Le Concert des oiseaux*)

**Sylvain Lemêtre**, marimba, vibraphone et percussions (*Le Carnaval des animaux en péril*)

Découvrez ce disque en intégralité ici :

[PromoJukeBox](#)

Découvrez des extraits musicaux !

Le Concert des oiseaux :

<https://www.youtube.com/watch?v=w-19hqBVEQk>

Le Carnaval des animaux en péril :

<https://www.youtube.com/watch?v=HAeWAFdX5I4>





**Le Concert des Oiseaux**

HENRY PURCELL (1659-1695)

• | **Prelude for The Birds**

*The Fairy Queen, Act II*

JAKOB VAN EYCK (1590-1657)

2. | **Engels Nachtgaelte**

(English Nightingale / Petit rossignol anglais)

*Der Fluyten Lust-Hof, vol. 1*

THEODOR SCHWARTZKOPFF (1659-1732)

3. | **Sonata all'imitazione del Rossignolo e del Cucco:**

**Allegro - Gigue**

*Universitätsbibliothek Rostock, Mus. Saec. XVIII-58/25*

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

4. | **Le Rossignol en amour\***

*Troisième Livre de Pièces de Clavecin, Quatorzième*

*Ordre*

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET (1662-1725)

/ MICHEL BLAVET (1700-1768)

5. | **Pourquoi doux rossignol\***

*XIVme livre d'Airs sérieux et à boire par Monsieur*

*de Bousset & 1er Recueil de Pièces, petits Airs, Brunettes*

*&c. par M. de Blavet*

MICHEL PIGNOLET DE MONTÉCLAIR (1667-1737)

6. | **Les Ramages**

*Cinquième concert à deux flûtes sans basse*

*Raphaël Trano, récitant*

**Le Carnaval des animaux en péril**

Suite (2022)

VINCENT BOUCHOT (né en 1966)

14. | **Prélude. Tristesse du Pangolin**

15. | **Allemande. Le Loris de Java**

16. | **Courante. Le Dodo, volaille du passé**

17. | **Interlude Ré sol mi la 63**

18. | **Sarabande. Le Harfang des neiges**

**et le Harfang des mines, musique en noir et blanc**

FRANÇOIS COUPERIN

• | **Les Fauvettes plaintives\***

*Troisième Livre de Pièces de Clavecin, Quatorzième Ordre*

MICHEL CORRETTE (1707-1795)

2. | **Le Coucou**

*Pièces pour la musette, Œuvre V.me, Suite I r*

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

3. | **Le Coucou au fond des bois\*\***

*Le Carnaval des animaux*

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

4. | **Cuckoo!\*\***

*Friday Afternoons op. 7*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

5. | **La Poule\*\***

*Nouvelles suites de Pièces de Clavecin*

CAMILLE SAINT-SAËNS

6. | **Poules et Coqs\*\***

*Le Carnaval des animaux*

MAURICE RAVEL (1875-1937)

6. | **Laideronnette, impératrice des pagodes\*\***

*Ma Mère l'Oye*

\*Arrangements : *La Rêveuse* [4, 5 et 7]

\*\*Arrangements : *Vincent Bouchot* [9-13]

19. | **Gavotte. Le Gavial du Gange**

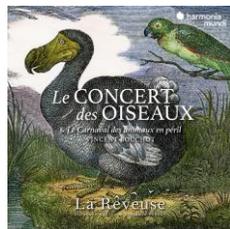
20. | **Interlude Ré sol mi la 92**

21. | **Valse-twist. Le Concombre des mers**

22. | **Gigue. L'Être humain, sa fuite en avant**



Radio



arte



arte

- **Arte – « 28 minutes »** présenté par Elisabeth Quin

Le 26 avril 2023 :

<https://www.instagram.com/p/Crd89jnLbS1/>



- **France Musique – « En pistes, contemporains »** présenté par Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier

Le 29 janvier 2023 :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-disque-contemporain-de-la-semaine/le-concert-des-oiseaux-la-reveuse-5130651>



- **Radio France Internationale – « Rendez-vous culture »** présenté par Carmen Lusmann

Le 10 février 2023 :

[«Le Concert des oiseaux» de l'ensemble La Réveuse, hommage aux espèces menacées - Rendez-vous culture \(rfi.fr\)](#)



- **Radio Classique – « Le Journal du Classique »** présenté par Laure Mézan

Le 14 février 2023 :

[Le Concert des oiseaux : Une réponse contemporaine à Saint-Saëns par Florence Bolton et Vincent Bouchot \(radioclassique.fr\)](#)



- **France Musique – « En pistes ! »** présenté par Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier

Le 10 mars 2023, à partir de 15 min 48 s :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/en-pistes/les-enregistrements-inedits-d-yvonne-lefebure-9729035?fbclid=IwAR3UAXULdwATf8Xt5CmqKutQT5oxE-7PL8eLhyQ74BfnoQLhVu83GGPRy2c>



- **Musiq 3 RTBF – « Chambre avec vue »** présenté par Camille De Rijck

Le 16 février 2023 :

<https://auvio.rtbf.be/media/chambre-avec-vue-florence-bolton-de-lensemble-la-reveuse-3011865>



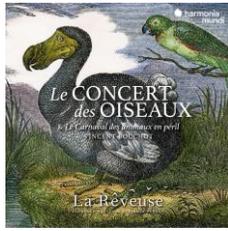
- **BBC Record Review – Présenté par Andrew McGregor**

Le 11 février 2023, à partir de 52 min 46 s :

[Record Review - Beethoven's Piano Sonata No 23, 'Appassionata', in Building a Library with Iain Burnside and Andrew McGregor - BBC Sounds](#)



Radio



arte



RADIO-CANADA

• Radio Canada – « Par Ici l'info » présenté par Mathieu Beaumont

Le 13 avril 2023 :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/par-ici-l-info/episodes/700278/ratrapage-du-jeudi-13-avril-2023/2?fbclid=IwAR0zEFCVKvkOO0vG2qNjZpT3sOCDJIsib595Tn>



RADIO-CANADA

• Radio Canada – « A échelle humaine » présenté par Gabrielle Sabourin

Le 15 avril 2023 :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/a-echelle-humaine/segments/chronique/440218/musique-en-portee-oiseaux-classique>



RADIO-CANADA

• Radio Canada – « Phare Ouest » présenté par Marie Villeneuve

Le 20 avril 2023 :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/phare-ouest/episodes/705974/ratrapage-jeudi-20-avril-2023/15>



• Radiotelevisione svizzera - présenté par Paolo Scarnecchia

Le 05 décembre 2022 :

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/la-recensione-di-sheherazade/%E2%80%9Cle-concert-des-oiseaux-Le-Carnaval-des-animaux-en-p%C3%A9ril-15771826.html?f=po>



• Ondes Sensibles - présenté par Frédéric Hutman

Le 11 février 2023 :

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/la-recensione-di-sheherazade/%E2%80%9Cle-concert-des-oiseaux-Le-Carnaval-des-animaux-en-p%C3%A9ril-15771826.html?f=po>



• Fréquence Protestante – « Cantabile » présenté par Marc Portehaut

Le 19 février 2023 :

[Le concert des oiseaux - Fréquence Protestante \(frequenceprotestante.com\)](http://www.frequenceprotestante.com)



• SWR2 Alte Musik – Présenté par Bettina Winkler

Le 9 avril 2023 :

<https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/neue-cds-250.html>

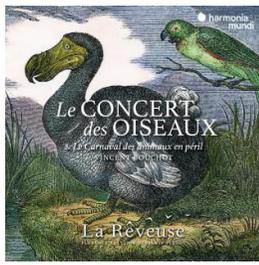


• RCF Bordeaux – Allegro Vivace Présenté par Bettina Winkler

Le 5 mai 2023 :

Lien à venir





«Un mélange absolument délicieux de patrimoine et de création contemporaine.»  
**Elisabteh Quin, 28 minutes Arte, 04/23**

«Très joliment édités à la façon d'un livre richement illustré, cette promenade ornithologique à travers les siècles et ce carnaval aux airs de manifeste (...) nous offrent le grand air de la liberté.»  
**Philippe Venturini, Classica, 03/23**

«Un album qui mérite beaucoup d'attention pour sa qualité artistique et l'urgence de son message.»  
**Carolina Kolbe, Rondo, 03/23**

«This hazy line between “real bird” and “musical instruments” is luxuriously explored by ensemble La Rêveuse.»  
**Mark Seow, Gramophone, 17/02/23**

« C'est un album aussi délicieux qu'original que nous proposent Florence Bolton et ses complices de l'ensemble La rêveuse.»  
**Laure Mézan, Radio Classique, 14/02/23**

« On s'émerveille du chant du rossignol, on rit du coucou et de la poule, on s'attriste avec la fauvette, on goûte les mélanges carnavalesques de Schwarzkopf et Montéclair. (...) L'interprétation est au diapason de cette richesse, délicate et poétique mais toujours d'une grande précision. »  
**Anne Ibos-Augé, Diapason, 03/2023**

« Florence Bolton et Benjamin Perrot (...) juxtaposent, dans leur ambitieux projet ornithologique, écologique et musical, un Concert des Oiseaux à la mode d'autrefois, entre imitations plus ou moins réalistes et variations poético-ludiques, et un Carnaval des animaux en péril flambant neuf.»  
**Sophie Bourdais, Télérama TTT, 11/02/2023**

« Étonnante rencontre que celle de Vincent Bouchot et de l'Ensemble La Rêveuse ! Dans un monde désenchanté par le spectacle de son autodestruction, le parti-pris de revisiter les classiques ornithologiques et d'inventer un Carnaval des animaux disparus – ou presque – fait sens, d'autant qu'il permet d'entendre un grand nombre d'instruments à vent eux-mêmes en quasi-extinction.»  
**Matthieu Roc, Clef du mois ResMusica, 21/02/2023**

« Les auteurs ne s'en cachent pas, le projet du Carnaval des animaux en péril, qui se décline de manière plurielle, et s'accompagne de conférences et ateliers, est engagé. [...] [Et] La Rêveuse a bien d'autres idées dans les tiroirs de son laboratoire musical, alliant la promotion de partitions et d'instruments anciens à nos défis contemporains. »  
**Emmanuelle Giuliani, La Croix, 08/03/2023**

«An ornithological and zoological adventure awaits listeners here.»  
**Ingrid Pearson, Classical Music, 18/04/2023**

«La Rêveuse's The Bird Concert was a delight from beginning to end.»  
**Christine Pilgrim, Vancouver Presents, 24/04/2023**

« Ceux qui pensent que l'activisme musical est surtout l'apanage des musiciens pop et rock devraient écouter l'ensemble classique français La Rêveuse. C'est un régal pour les oreilles. »  
**C. Cornell Evers, Reporters Online, 15/02/2023**

«Di tutta la musica cosiddetta “a programma” ossia descrittiva, quella dedicata o ispirata al canto degli uccelli è la più armoniosa e affascinante come ci ricorda questo disco dell'ensemble La Rêveuse diretto da Florence Bolton e Benjamin Perrot.»  
**Paolo Scarnecchia, Radio Svizzera, 05/12/22**

«Poétique et écologique, Le Concert des oiseaux de l'ensemble La Rêveuse fait résonner des œuvres du XVIIe siècle jusqu'à nos jours pour conter la beauté et la fragilité du monde face à la disparition des espèces et de leur espace, avec - au cœur du débat musical - un Carnaval des animaux en péril.»  
**Carmen Lunsman, Radio France internationale 10/02/23**

«En ces temps de pauvreté des idées, nous en faisons rarement l'expérience : abuser des bonnes choses. La Rêveuse commet ici le plus doux des péchés avec cet album rempli d'heureux et étranges oiseaux. Il y a beaucoup à admirer dans ce disque : notamment l'imagination avec laquelle l'ensemble a composé sa volière de musique, en allant de Couperin à Britten.»  
**De Standaard, 15/02/23**

«Un projet protéiforme et engagé.»  
**Anne-Sandrine Girolamo, Gang Flow, 29/01/23**

« Une promenade sonore fait de fascination, d'imitation et de pure allégresse.»  
**Elle, 16/02/23**

«Un disque au livret d'une riche iconographie et au texte passionnant signé Florence Bolton, qui trace un parcours musical rendant hommage aux chants d'oiseaux..»  
**Frédéric Hutman, Ondes Sensibles, 11/02/2023**

«Le Concert des Oiseaux est un régal pour les oreilles et contient de nombreux bijoux musicaux.»  
**C. Cornelle Evers, CC Ryder, 10/02/2023**

« Remarquablement renversant .»  
**A/R Magazine Voyageur, 03/2023**



Partager la voix des espèces menacées

Florence Bolton. Avec ensemble La Réveuse, la gambiste tisse des liens entre l'univers de la musique baroque et les messages sur la biodiversité. Avec conviction et humour.



Florence Bolton et La Réveuse habitent dans son manoir avec ceux de la nature. Luc Barthe

C'est pas un hasard si Florence Bolton a écrit l'année dernière un livre sur la biodiversité. Elle est musicienne et elle aime la nature. Elle aime aussi la musique baroque et elle aime les oiseaux. Elle aime aussi les espèces menacées. Elle aime aussi les espèces qui disparaissent. Elle aime aussi les espèces qui sont en train de disparaître. Elle aime aussi les espèces qui sont en train de disparaître. Elle aime aussi les espèces qui sont en train de disparaître.

Nes raisons d'espérer. La résilience de la nature

C'est peut-être l'un des thèmes les plus importants de notre époque. C'est peut-être l'un des thèmes les plus importants de notre époque. C'est peut-être l'un des thèmes les plus importants de notre époque. C'est peut-être l'un des thèmes les plus importants de notre époque. C'est peut-être l'un des thèmes les plus importants de notre époque.

« Nous avons voulu mettre en lumière quelques espèces, pour que peu s'effacent et n'aillent pas, et surtout, la sympathie. »

Nes raisons d'espérer. La résilience de la nature

C'est peut-être l'un des thèmes les plus importants de notre époque. C'est peut-être l'un des thèmes les plus importants de notre époque. C'est peut-être l'un des thèmes les plus importants de notre époque. C'est peut-être l'un des thèmes les plus importants de notre époque. C'est peut-être l'un des thèmes les plus importants de notre époque.

L'ensemble français La Réveuse prend le parti des animaux

Posté le 15 février 2023 par C. Corneil Evens. Ceux qui pensent que l'activisme musical est surtout l'appropriation des musiciens pop et rock devraient écouter l'ensemble classique français La Réveuse. Les musiciens, spécialistes de la musique des XVIIe et XVIIIe siècles, évoquent notamment, dans leur nouvel album Le Concert des Oiseaux, les dangers auxquels sont confrontés de nombreux animaux. Sous la direction artistique de Florence Bolton et Benjamin Perrot, les musiciens rendent d'abord un hommage éloquent au chant des oiseaux dans toutes ses tonalités avec le programme "Le Concert des Oiseaux", composé d'œuvres de Purcell, Couperin, Corrette, Rameau, Saint-Saëns, Ravel, Britten et bien d'autres. Suit "Le Carnaval des animaux en péril", de Vincent Bouchot, né en 1966.

L'ornithologie. Le chant des oiseaux est très différent de celui des instruments et pourtant aucun animal n'a jamais inspiré autant de musiciens et de compositeurs, du Moyen-Âge au XXIe siècle. Les compositeurs de toutes sortes ont toujours été fascinés par les oiseaux. Si ce ne sont pas les sons qu'ils produisent, alors c'est en soi le mystère qu'ils possèdent qui les élève au statut de l'homme.

L'ornithologie musicale la plus célèbre est Olivier Messiaen (1908-1992), l'un des plus grands compositeurs du XXe siècle. Ce Romantique moderne a construit un monde musical à partir de chants d'oiseaux, de mysticisme, de couleurs et de rythmes. Pour Messiaen, la musique était un langage. La mélodie doit donc "parler". Les chants d'oiseaux constituaient une source d'inspiration majeure, au point qu'il a déclaré : "C'est par manque de confiance en moi, ou plutôt en l'homme, que j'ai choisi le chant des oiseaux pour trouver un modèle. L'oiseau est le symbole de la liberté. Nous marchons, ils voient. Nous faisons la guerre, il chante".

Les œuvres d'Olivier Messiaen ne font pas partie du "Concert des Oiseaux" de La Réveuse mais ce dernier est néanmoins cité dans le livret du CD qui accompagne le programme.

Le Concert des Oiseaux évoque, à travers la fascination des compositeurs et des musiciens pour le chant des oiseaux, une vision clairement définie de la musique aux XVIIe et XVIIIe siècles, entre science, nature et culture, qui se prolonge jusqu'aux XXe et XXIe siècles.

A partir de l'ouverture frétilante "The Fairy Queen, Act II : Prelude for The Birds" du compositeur anglais Henry Purcell (1659-1695) et du délicat "Der Fluyten Lust-Hof, Vol. 1 : Engels Nachtgeeltje" aux néerlandais Jakob van Eyck (1590-1657), les musiciens de La Réveuse entrent en communication enthousiaste avec les oiseaux, comme l'ont suggéré les différents compositeurs. Ils liment, chantent avec eux, leur donnet vie.

Le Concert des Oiseaux est un régal pour les oreilles et recèle de nombreux joyaux musicaux. Citons par exemple le joyau du compositeur français Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737) met en scène Raphaël Trano en réchant qui introduit et présente plusieurs volatiles. A noter également les trois propositions autour du coq : "Le Coucou" de Michel Corrette (1707-1795), "Le Coucou ou fond des bois" extrait du "Carnaval des Animaux" de Camille Saint-Saëns (1835-1921) et "Friday Afternoon, op. 7, n. 3, Cuckoo!" de Benjamin Britten.

L'éboulement programme "Le Concert des Oiseaux" est un hommage aux animaux sauvages (encore) vivants de notre planète, inspiré par le chant des oiseaux. Leur liberté, leur beauté, exprimées par La Réveuse, trouvent un pendant dans la seconde partie de l'album avec le "Carnaval des animaux en péril". Dans cette œuvre contemporaine, le compositeur Vincent Bouchot attire l'attention sur des espèces menacées d'extinction - mais aussi sur des instruments de musique presque disparus tels que certains flageolets d'arc, des percussions métalliques et, enfin, le tinnus, un instrument à cordes utilisé au dix-huitième siècle, absent en France. Certains de ces instruments, dont l'utilisation s'est jusqu'à présent limitée au répertoire de leur époque (surtout), font aujourd'hui leurs premiers pas dans une nouvelle ère.

Le compositeur français Camille Saint-Saëns a composé "Le Carnaval des Animaux, Grande fantaisie zoologique" en 1886. Il l'écrit pour un concert privé de carnaval chez la vicomtesse Lehouc et considérait lui-même ce "Carnaval des animaux" comme une plaisanterie. Elle est néanmoins devenue son œuvre la plus populaire. Le compositeur Vincent Bouchot, enfant des temps modernes, a repris le même titre mais avec un ajout : "Le Carnaval des animaux en péril". Cette œuvre met l'accent sur le triste sort réservé à de nombreux animaux dans le monde d'aujourd'hui, pour cause de pollution de l'environnement et de crise climatique, toutes deux dues à l'action de l'homme. Le Carnaval des animaux en péril, qui est aussi un spectacle, est décrit sur le site web de La Réveuse comme suit :

Een origineel album waarop het Franse barokensemble La Réveuse vogels nabootst



Maartje Stokkers 2 maart 2023, 10:15

Gekwinkeleer van vogels: is dit een podcast voor vogelaars? Nee, het is het nieuwste album van het Franse barokensemble La Réveuse. Een origineel album waarop de musici vogels nabootsen, op het pijnlijk schrille of soms, zoals in Jacob van Eycks Engels nachtgeeltje; gespeeld op vogelgeflaag, fluitjes waarmee die bemoeierige mens in de 18de eeuw zangvogels leerde zingen. Nee, dan het pluimvee, in La poule van Rameau, dat blijft klokkend op blokkfluit bij zichzelf.

Componist en arrangeur Vincent Bouchot gaat verder. Naast bewerkingen van Saint-Saëns "Le coucou uit Le Carnaval des animaux, Ravel en Britten, die verrassend klinken op het zilverige barokinstrumentarium, componeerde hij een reactie op Saint-Saëns' grappige dierentuin: Le Carnaval des animaux en péril. Marimba en vibrafoon kleuren de blokkfluiten in viola da gamba donker in schrijnende odes aan (bina) uitgestorven dieren, zoals doosdieren, zeekomkommers en plompe lorren. Een kettingzang doet dierengeluiden en de muziek verpomt een, een neoplaffende boom en dan: stilte.

Découvrez l'intégralité de la critique ici : http://ensemblelareveuse.com/wp-content/uploads/2023/03/230215-Reporters-Online-Disque-Carnaval-Oiseaux.pdf



Le Concert des oiseaux : Une réponse contemporaine à Saint-Saëns par Florence Bolton et Vincent Bouchot. Includes image of a bird and album cover.

Comment Camille Saint-Saëns a-t-il marqué l'histoire du cinéma ? Includes text about the film 'The Bird' and the album's connection to cinema.

Le Concert des Oiseaux. Includes text about the album's focus on birds and environmental issues, and a photo of the ensemble performing.

La Réveuse's The Bird Concert was a delight from beginning to end. Includes text about the concert's highlights, the ensemble's sound, and information about the performance.

ELLE

8. *Musique*  
FÊTES DE PIAFS

Trilles, tchips et gazouillements : c'est avec le chant de vrais volatiles que commence cette délicieuse compilation de musiques inspirées par les oiseaux. Du prélude de « La Reine des fêtes » de Purcell, au « Carnaval des animaux en péril » du contemporain Vincent Bouchot, en passant par Couperin, Ravel et Saint-Saëns, elles ont été rassemblées par l'ensemble baroque La Réveuse et ses instruments anciens, pardessus de viole, théorbe ou flageolet... qu'on utilisait au XVIII<sup>e</sup> siècle pour apprendre aux oiseaux en cage à chanter. Une promenade sonore faite de fascination, d'imitation et de pure allégresse. **M.B.** « LE CONCERT DES OISEAUX », par l'ensemble La Réveuse, (Harmonia Mundi).

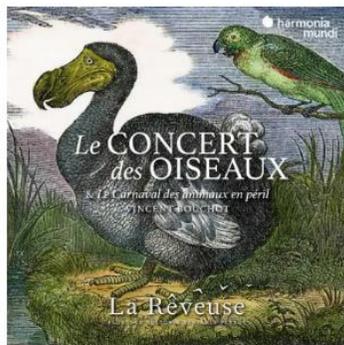


GANG FLOW

Le média de la musique classique

29 JANVIER 2023 / par ANNE-SANDRINE DI GIROLAMO

Le Concert des Oiseaux : Quand écologie et musique font la joie des mélomanes



L'ensemble **La Réveuse** propose au public, une nouvelle fois, un projet protéiforme et engagé. Avec le **Concert des Oiseaux**, disque-livre splendide, publié chez Harmonia Mundi, l'ensemble enregistre des oeuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles témoins de la fascination des hommes pour la nature. Il met ensuite en miroir une oeuvre contemporaine composée par Vincent Bouchot, **Le Carnaval des animaux en péril**, comme un écho au Carnaval des animaux de Saint-Saëns.

Entretien avec Florence Bolton, directrice artistique de l'ensemble La Réveuse

Ondes Sensibles

DESCRIPTION

La gambiste Florence Bolton évoque le programme du dernier disque de l'ensemble la Réveuse, "Le concert des oiseaux" (Harmonia Mundi). Un disque enregistré par Florence Bolton( basse de viole et pardessus de viole), Sébastien Marcq (flûtes à bec et flageolets), Koske Nozaki (flûtes à bec, flageolets et musette de cour), Benjamin Perrot (théorbe et guitare baroque), Jean-Miguel Aristizabal (clavecin), et Sylvain Lemêtre (marimba, vibraphone et percussions). Un projet très différent des précédents enregistrements de la Réveuse, puisqu'il mêle musique baroque, compositions du XX<sup>e</sup>me siècle et une création de Vincent Bouchot, "Le Carnaval des animaux en péril". Un disque au livret d'une riche iconographie et au texte passionnant signé Florence Bolton, qui trace un parcours musical rendant hommage aux chants d'oiseaux.

TAGESSPIEGEL

RERUM CAUSAS  
COGNOSCERE

TAGESSPIEGEL  
KULTUR  
MAGAZIN

10/04/2023  
<https://www.tagesspiegel.de/kultur/musik-zum-fruehling-kaarneval-der-bedrohten-tiere-9636377.html>



Musik zum Frühling Karneval der bedrohten Tiere

Das Album „Le Concert des Oiseaux“ versammelt Barockinstrumente- und Barockwerke voller Vogelgeräusche. Und eine Hommage an die verschwindenden Arten von heute.

Als Gott – oder wer auch immer – das Redewitzschloß, erließ er die Tiere und die Quart gleich dazu. Wenn das französische Renaissance- und Barock Ensemble La Réveuse ein ganzes Album dem Vogel widmet, kann man sich vor Ferretieren und Quartspringern naturgemäß kaum retten.

→ **Gratislesen:** Lesen Sie den Tagesspiegel im Abonnement. Alles aus der Welt und der Weltstadt.

Die Fasanille ruft Kackuck, ihre Piccolo Verwandte lockt und flüchtet in nachfolgenden Geflügel, das Huhn pickt auch mal Quitten aus dem Nussbaum heraus, trillert Olfaktorien und verschluckt sich beim Trillern – in Stücken von Purcell, von Bach, Couperin, Krumpholtz oder Benjamin Perrot. Sie Natur ist der Meister, die Musik ihr fröhlich das halbe Konzertgeschehen imitiert oder Gedächtnis.

Das Hauptwerk auf dem plattlich zum Frühling erschienenen Album „Le Concert des Oiseaux“ schließlich gleich nach Vorleser und Regillen mit ein, beim „Karneval der bedrohten Tiere“, fest nach Camille Saint-Saëns berühmter zoologischer Orchester-Fantasie. Komponiert hat es Benjamin Perrot, aus das rechtliche Ensemble unter Leitung der Gambistin Florence Bolton und des Lautenisten Benjamin Perrot um eine perillöse Hommage an ausstrebende Arten bei.

Obendrein hat Bouchot die Suite „Le Carnaval des animaux en péril“ für ebenfalls vom Vogelwelt bedroht, in die Schützen der Alter-Musik-Szene engagiert. Fast-vorne erregt, wie die Theorie, das Quitten (ein der Brasilien verwehtes Saiteninstrument) oder das Vogel-Flageolet. Mit dem kaputtbedrohten Flageolet wollte man im 18. Jahrhundert Zuckergüß das Stagen befrüchten, um deren Marktwert zu steigern.

Das Regillen ist so unterhaltsam wie lehrreich. Der Flageolet, eine Primordial auf dem Jahr hundert, kam drei berühmten Himmelskann-Gezeiten, während Flöte und Marimba sich im Sechzehnten-Abend-Kanon jagen und im Hintergrund kreischende Motzen der Regenwald abstrich. Die Schenke wird ebenso gewürdigt wie der bereits von Erdball verschwindende Dodo, ihr beharrt schlicht auf seiner Früheren Existenz. Infolgedessen das z. also die Teilhaber, unermesslich wiederholt.

→ **Der Mensch als Krone der Schöpfung?** „Wir sind den Tieren viel ähnlicher, als wir eingestehen“

Das Gangs-Konkoll Rumpel wiederum in ihrer Zernspiegel-Gewalt erst trage darin, um sich das acorvando-dovanzumachen. Und die Geographe – unterhält die Müllberggrün der Meeresspiegel in ihrem „Julia-Park“ Kapelle Triangeln, Becken und anderen Metallchronen. Artenschutz, Alte und Neue Musik, eine tolle Mischung.





# Le Carnaval des animaux en péril, c'est aussi un spectacle !

créé à la Philharmonie de Paris en novembre 2022 !



## Découvrez le teaser du spectacle ! :

« *Le Carnaval des animaux en péril*, which dares to confront the issue of climate change and extinction with humour and profundity in a project that mixed music and ecology like never before when it was first performed at the Philharmonie de Paris in 2021. »

**Gramophone, 2 février 2023**

« *Un carnaval des animaux pas beaux, défouloir populaire aussi beau qu'inquiétant, pour montrer que le silence n'a pas encore gagné.* »

**Marie-Eve Lacasse, Libération, 10 novembre 2022**

« *Délicat onirisme, symbolique et justesse de ton, et cerise sur le gâteau, pour tous publics, enchantés de l'aventure partagée.* »

**Anne Ibos-Augé, Diapason, 17 novembre 2022**

« *Entre fable simple et d'une parlante actualité. Et cerise sur le gâteau, pour tous les publics.* »

**Anne Ibos-Augé, Diapason, 22 décembre 2022**

« *La question est posée d'emblée : la musique pourra-t-elle sauver ce Carnaval dont les acteurs sont menacés d'extinction ? Un spectacle original haut en couleurs, que nous recommandons chaleureusement. A voir absolument.* »

**Anne-Cécile Chapuis, Mag-Centre, 7 novembre 2022**





# La Rêveuse

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVIIe et XVIIIe siècles, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes.

Régulièrement invitée dans des lieux prestigieux (Auditorium de Radio France, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival de Chambord, le Théâtre de l'Athénée, le Festival Radio France Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, Blois, Quimper, TNP de Villeurbanne, etc...), La Rêveuse se produit aussi à l'étranger (Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Allemagne, Pologne, Russie, Canada, Usa, Japon).

Les enregistrements de l'ensemble ont tous été salués par la critique française et internationale et ont reçu de nombreuses récompenses (dont ffff Télérama, Choc Classica de l'année, Choix de France Musique, 5 croches Pizzicato, Bestenliste der Deutschen Schallplattenkritik, Gramophone Editor's Choice, etc...).



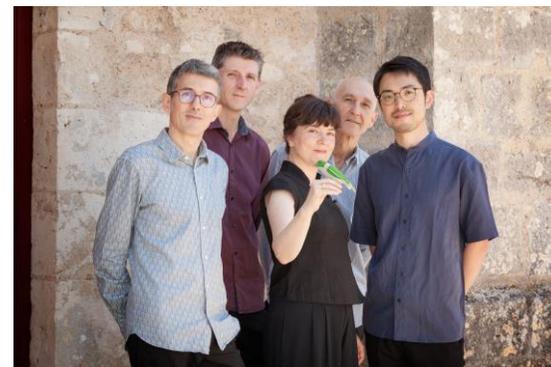
© Jean DUBRANA

Souhaitant créer des liens entre les différentes pratiques artistiques, créer de nouvelles formes et s'ouvrir à de nouveaux publics, l'ensemble travaille souvent avec le monde du théâtre, de la littérature et des Beaux-Arts, afin de faire redécouvrir des textes classiques. Il a notamment créé, *L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune*, de *Cyrano de Bergerac* et *Les Caractères* de La Bruyère avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully avec Catherine Hiegel et François Morel, etc...

Par ailleurs l'ensemble a créé de nombreux concerts conférences sur des sujets croisant la musique avec des sujets d'actualité : place des femmes dans la musique, les animaux et les compositeurs, histoires de l'invention des instruments, etc... Ces projets, à destination des médiathèques, conservatoires, écoles primaires, collèges etc...rencontrent un vrai succès public. *Les Lettres persanes revisitées*, création avec des migrants mineurs scolarisés, a été finaliste du Prix de l'Audace Culturelle et Artistique en 2016.

Entre 2018 et 2020, La Rêveuse a monté des tournées musicales en milieu rural en région Centre Val de Loire à bord de l'Opéabus, un bus transformé en salle de concert mobile. Ce projet a été couronné de nombreux prix : Prix Défis FFEA 2018, Prix Mobilité & Culture de la Fondation PSA 2018, Prix 10 000 Volts de la Fondation EDF, Coup de Cœur de la Fondation SNCF, mention spéciale aux Chatons d'Or 2019.

La Rêveuse a créé en 2021 un grand projet autour des oiseaux dans la musique, comprenant des conférences musicales, des concerts scolaires et tout public et un spectacle jeune public, *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*, d'après le conte d'Andersen, en collaboration avec la marionnettiste Cécile Hurbault et le compositeur Vincent Bouchot.



© Arnaud Keihon

La Rêveuse créée en 2022 le *Carnaval des Animaux en Péril*, avec le compositeur Vincent Bouchot et l'artiste plasticienne Morgan Bodart un deuxième projet autour des animaux, comprenant un concert visuel numérique tout public et des conférences musicales/action culturelle. Ce projet reçoit un REMA AWARD 2022 dans la catégorie Transition advocate of the year.

La Rêveuse s'investit dans la transmission des savoirs en créant *Les ateliers de musique ancienne*, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVIIe et XVIIIe siècles, à travers des stages et des projets pédagogiques au conservatoire d'Orléans, des conférences ou des concerts-découverte.

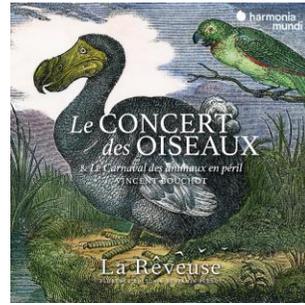
La Rêveuse a reçu en 2017 la médaille d'or de l'Académie Arts-Sciences-Lettres pour l'ensemble de ses travaux, en 2018 le label « Année européenne du patrimoine culturel » attribué par le Ministère de la Culture, ainsi que le label Leonardo Da Vinci, 500 ans de RenaissanceS en Région Centre - Val de Loire.

*La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble reçoit l'aide ponctuelle du CNM - Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de l'Institut français. L'ensemble est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.*

# La Réveuse

FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT

15 CD et un DVD



Le Concert des Oiseaux / Le Carnaval des animaux en péril



**Caix d'Hervelois**  
Dans le sillage de Marin Marais  
2021 - Harmonia Mundi



**London circa 1720**  
Corelli's Legacy  
septembre 2020 - Harmonia Mundi



**Buxtehude**



**Londres Circa 1700**



**Marin Marais**  
Pièces de viole  
2018 - Mirare



**Buxtehude**  
Sonates manuscrites pour violon,  
viole de gambe et basse  
continue  
2017 - Mirare



**Devotional Songs & Anthems of Purcell**  
2015 - Mirare



**Telemann :**  
Trios et Quatuors avec viole de  
gambe  
2015 - Mirare



**Henry Lawes, Ayres**  
Avec Jeffrey Thompson  
2012 - Mirare



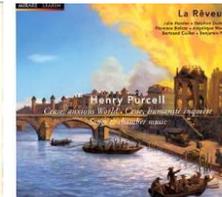
**S. de Brossard**  
Oratorios & Léandro  
2011 - Mirare



**Elisabeth Jacquet de la Guerre**  
Sonates pour violon, viole  
obligée & basse-continue  
2010 - Mirare



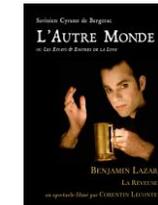
**Dietrich Buxtehude**  
Sonates Johann Adam Reinken :  
Hortus Musicus  
2009 - Mirare



**Henry Purcell**  
«Cease, Anxious World» Songs  
& Chamber Music  
2008 - Mirare



**Matthew Locke / Henry Purcell**  
: «The Theater of Music»  
2006 - K617



**DVD Savinien Cyrano de Bergerac :**  
« L'Autre Monde ou les Etats & Empires de la Lune » - 2014

Spéciale de et avec Benjamin Lazar



Co-Direction artistique

**Florence BOLTON**

[Florence.bolton@hotmail.com](mailto:Florence.bolton@hotmail.com)

**Benjamin PERROT**

[Benjamin.perrot@hotmail.com](mailto:Benjamin.perrot@hotmail.com)

Administration

**Marion PAQUIER**

[contact@ensemblelareveuse.com](mailto:contact@ensemblelareveuse.com)

06 48 90 04 84

Production et Communication

**Emilie LEROUX**

[communication@ensemblelareveuse.com](mailto:communication@ensemblelareveuse.com)

09 54 36 54 49

[ensemblelareveuse.com](http://ensemblelareveuse.com)

Conservatoire des Créneaux - 1 place de la République  
45000 Orléans - FRANCE



*La Réveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble reçoit l'aide ponctuelle du CNM - Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de l'Institut français. L'ensemble est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.*

crédits photo  
Jean Dubrana, Arnaud Kéhon



Direction régionale  
des affaires culturelles



Orléans  
Mairie

Profedim FEVIS

# La Réveuse

FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT