

PLA
HOROLOGY.
CALLIP...
FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT

Tempus

Fugit

Concert dansé

La Rêveuse

FLORENCE BOLTON & BENJAMIN PERROT

L'histoire



Un danseur et quatre musiciens se lancent dans un voyage imaginaire, poétique et humoristique croisant les personnages du *Printemps* de Botticelli. Ces variations musicales dansées les entraînent à la recherche du Temps, ce mouvement sans mouvement, éternel retour qui reflète les âges de la vie, le cycle des saisons, l'existence éphémère des choses et qui incite à savourer le présent.



Un spectacle tout public / famille
Durée: env. 1 heure

Note d'intention

Comment décrire le temps ?

Le temps s'écoule et recommence, il est irréversible et réversible, il est boucle et ligne droite à la fois.

Il y a de nombreux temps, le temps des humains, le tempo de la musique ou de la danse, mais aussi les révolutions des planètes, la relativité. Notre rapport au temps est marqué par les appareils de mesure, cloches, horloges, calendriers, clepsydres, sabliers, métronomes.

Tempus Fugit explore notre sensation du temps à travers la danse baroque et contemporaine (**Pierre-François Dollé**) et la musique (**Vincent Bouchot**) : musiques cycliques qui tournent sur elles-mêmes, musiques du temps relatif, s'étirant de *minutes lentes* en *minutes rapides*, jusqu'à la *nanoseconde*, sommeils et veilles, musiques anciennes ou modernes, etc...

Montrer le temps

Si le temps est invisible, les changements qu'il apporte sont perceptibles.

Les personnages de l'énigmatique tableau *Le Printemps* de Botticelli vivent leur propre temporalité et sont utilisés en contrepoint de ce qui se passe sur scène. Utilisant des animations en papier découpé et en *stop motion* dans l'esprit des créations de l'artiste **Terry Gilliam des Monty Python**, **Antonin Bouvret** les fait entrer en résonance avec la danse et la musique.

Le ballet de cour, comme fil rouge

Il n'est pas de société qui ne s'interroge sur le temps à travers diverses formes artistiques. Le ballet de cour, spectacle total qui fleurit en France au XVIIe siècle, rassemblant poésie, arts visuels, musique et danse

en est une. Le Temps y est une thématique importante que l'on retrouve dans les titres, *ballet du Temps, des Saisons, des Vingt-Quatre Heures, de la Nuit*, etc..

Nous avons cherché à évoquer la magnificence de ces ballets à travers la danse ainsi que par des costumes d'une totale fantaisie, créés par **Geneviève David** et inspirés de gravures d'époque.



L'équipe

Pierre François Dollé
Chorégraphe & danseur



Benjamin Perrot
Théorbe
Directeur artistique



Florence Bolton
Viole de gambe
Directrice artistique



Vincent Bouchot
Compositeur
Metteur en scène



Antonin Bouvret
Créateur vidéo
Scénographe



Michèle Claude
Psaltérion
Percussions



Didier Girauldon
Regard extérieur



Cyrille Métivier
Violon baroque



Constance Larrieu
Regard extérieur



Portfolio



Work in progress
Images de la 1^{ère} résidence au Centre
Chorégraphique National d'Orléans

La musique et les instruments



Une ode à la danse et aux symboles du temps

La musique du spectacle est placée sous le signe du temps.

Les pièces baroques évoquent **la danse** (*ballet du Temps*) et le **temps cyclique des planètes** (passacaille de Buxtehude), **le passage des saisons** (*Cold song* de Purcell) ou encore **l'écoulement des heures** (*Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Marais*).

Les pièces de Vincent Bouchot s'intercalent dans cette structure avec **d'autres variations sur le sujet** : *paso doble* qui n'en finit jamais de commencer, *rock-punk* en boucle, pièce qui évoque la chute des feuilles d'automne, minutes lentes, minutes rapides,...

Cloches, bols japonais ou métronome viennent enrichir la couleur générale et les paysages sonores.



En complément de ce spectacle

Tempus Fugit fait partie du grand projet autour du thème du **Temps**. Nous vous proposons aussi de l'EAC pour tous les publics :

Un bal participatif

pour toutes et tous. Un moment festif et familial (les enfants sont les bienvenus!), qui vous plongera dans l'ambiance des bals des XVIIème et XVIIIème siècles.

- Durée : entre 30 minutes et 1h30, selon les publics
- Jauge : entre 20 et 150 personnes, selon les lieux et publics
- Adaptation possible pour le jeune public (à partir de 6 ans)



Le temps dans tous les sens

une conférence musicale (EAC), en scolaire et tout public, pour parler du Temps et ses liens avec la musique, en s'appuyant sur les thématiques du *Tempus Fugit*.

Intervenants

Florence Bolton, pardessus de viole et basse de viole

Benjamin Perrot, théorbe

Dossier pédagogique disponible pour les classes

Ensemble La Rêveuse

Fondé par **Benjamin Perrot** et **Florence Bolton**, l'ensemble La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens **solistes**, qui travaille sur les **patrimoines artistiques des XVIIe et XVIIIe siècles**, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes.

L'ensemble est régulièrement invité dans des lieux prestigieux en France ou à l'étranger (Auditorium de Radio France, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival de Chambord, le Théâtre de l'Athénée, le Festival Radio France Montpellier, Early Music Vancouver, Salle Bourgie de Montréal, La Maison Française de Washington, etc...).

Les **enregistrements de La Rêveuse (Harmonia Mundi)** ont tous été salués par la **critique française et internationale** et ont reçu de **nombreuses récompenses** (dont Diapason d'Or, ffff Télérama, Choc Classica de l'année, Choix de France Musique, 5 croches Pizzicato, Bestenliste der Deutschen Schallplattenkritik, Gramophone Editor's Choice, etc...).



L'ensemble travaille régulièrement avec le monde du **théâtre**, de la **littérature** et des **arts visuels**.

Il imagine de nombreux concerts conférences, à destination des médiathèques, des conservatoires, des écoles primaires, des collèges etc. sur des sujets croisant la musique avec des sujets d'actualité. *Les Lettres persanes revisitées*, création avec des migrants mineurs scolarisés, est finaliste du **Prix de l'Audace Culturelle et Artistique** en 2016.

Entre 2018 et 2020, La Rêveuse monte des tournées musicales en milieu rural en région Centre Val de Loire à bord de **l'Opérabus**, un bus transformé en salle de concert mobile.

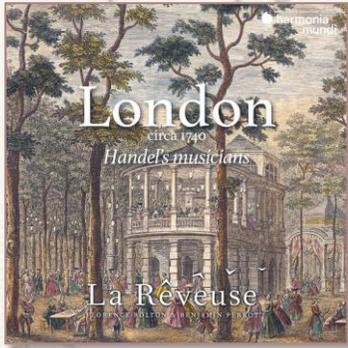
En 2021, La Rêveuse crée un grand projet autour des oiseaux dans la musique, comprenant des conférences musicales, des concerts scolaires et tout public et un spectacle jeune public, **Le Rossignol et l'Empereur de Chine**, d'après le conte d'Andersen, en collaboration avec la marionnettiste Cécile Hurbault et le compositeur Vincent Bouchot (enregistré pour **Didier Jeunesse** et **Coup de Cœur 2023 de l'Académie Charles Cros**).

Ce projet est suivi en 2022 du **Carnaval des Animaux en Péril**, avec Vincent Bouchot et l'artiste plasticienne Morgan Bodart.

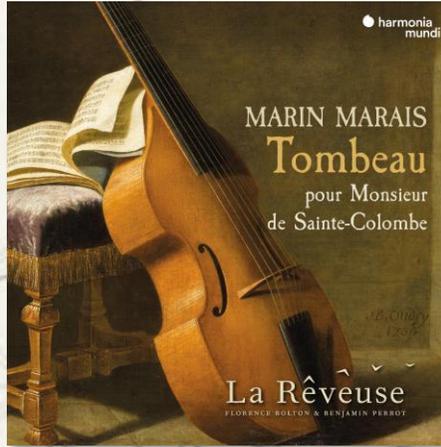
En 2025, les projets s'enchaînent pour La Rêveuse: elle entre de nouveau en création avec son **Tempus Fugit** (un concert dansé sur le temps, avec le danseur **Pierre-François Dollé**, le compositeur et metteur en scène Vincent Bouchot, le vidéaste **Antonin Bouvret**) et s'engage dans une résidence croisée au **Centre de Musique Baroque de Versailles** et au **Centre Culturel de Rencontre de Noirlac** pour les trois années à venir.

Dernières parutions discographiques

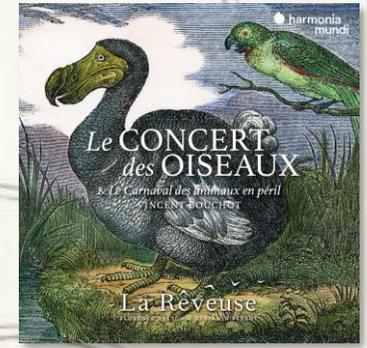
● harmonia mundi



London circa 1740, Handel's musicians
2023 - Harmonia Mundi



Marin Marais,
Tombeau pour Monsieur Sainte-Colombe
2024 - Harmonia Mundi



Le Concert des oiseaux
Le Carnaval des animaux en péril
2023 - Harmonia Mundi



HOROLOGY.

Approved by Harmonia Mundi

Contacts

Co-Direction artistique

Florence BOLTON

florencebolton@hotmail.com

Benjamin PERROT

benjaminperrot@hotmail.com

Administration

Françoise Fonteyn

contact@ensemblelareveuse.com

06 48 90 04 84

Production

Chelsea Boukezzoula

production@ensemblelareveuse.com

06 02 15 86 77

ensemblelareveuse.com

Conservatoire des Créneaux - 1 place de la République
45000 Orléans - FRANCE



La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble reçoit l'aide ponctuelle du CNM - Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la SACEM. L'ensemble est membre de la FEVIS, du syndicat Profedim et du REMA.